

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE - TORINO - VIA ARSENALE 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI
PUBBLICITÀ SOCIETÀ S. P. R. A. - TORINO - VIA BERTOLA 1 - TELEFONO 555
DELL'E.I.A. - L. 75

IL PALAZZO DELL'E.I.A. A ROMA: L'INGRESSO



La sede della stazione radiofonica di Roma non ha nulla da invidiare a quelle di Berlino e di Londra e queste sono riuscite a dotare il nostro Paese di quanto di meglio si poteva desiderare in questo campo. La sala che s'avvicina ai duemila metri quadrati, è pronta ed attrezzata per qualsiasi evenienza; è un modello di quella che deve essere la sorgente sonora che la radio si cura di diffondere.

SIARE

INDIRIZZO TELEGRAFICO:
SIARE - Piacenza

TELEFONO:
413-478

FAENZA
PIETRO DONATI
Corso Mazzini, 33
Telefono 99

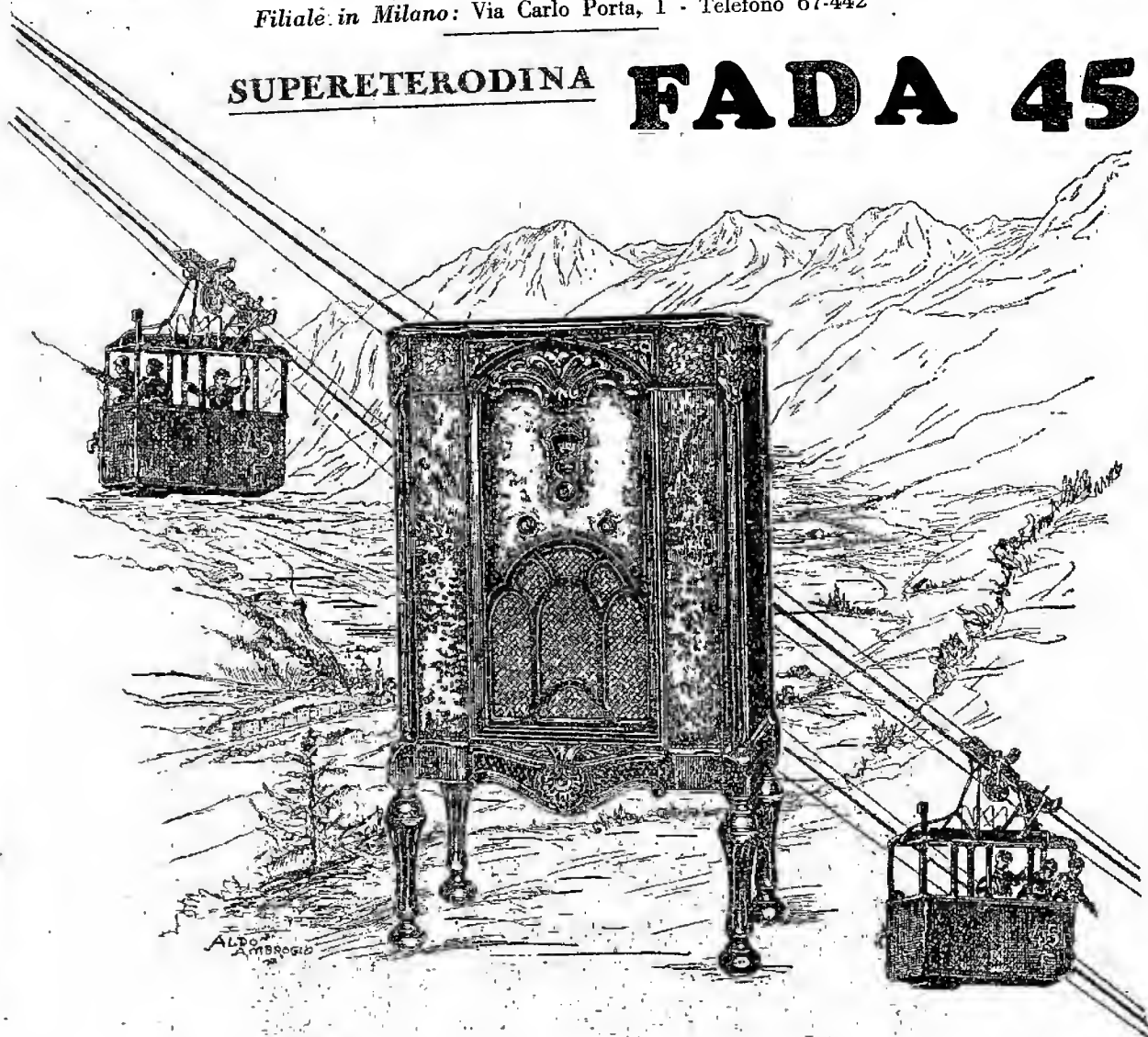
SOCIETA' ITALIANA APPARECCHI RADIO ELETTRICI
ANONIMA CON SEDE IN PIACENZA
VIA ROMA N. 1

LECCE
LUIGI VERNALEONE
Piazza S. Oronzo

Filiale in Milano: Via Carlo Porta, 1 - Telefono 67-442

SUPERETERODINA

FADA 45



**ALTA
QUALITÀ!**

Apparecchio a 8 valvole di cui
3 schermate (multi-mu) - 2 pen-
todi in push-pull - altoparlante
elettrodinamico a grande cono.

**BASSO
PREZZO!**

RAPPRESENTANZA

PER L'ITALIA

ALDO AMBROSIO



RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE - TORINO - VIA ARSENALE, N. 2 - TEL. 55

IL PALAZZO DELL'«E.I.A.R.» A ROMA

Discutendo un giorno dell'Arte poetica della rappresentazione invisibile, a proposito della utilizzazione dei rumori a sceneggiatura e sfondo del dramma radiofonico, F. T. Marinetti mi faceva osservare come il Futurismo avesse già da anni combattuto la sua battaglia per i rumori e rievocava il suo intonarumori.

E' innegabile che molte divinazioni futuriste trovano oggi un'applicazione nella novissima arte creata dalla radio, ma, mentre quelle sembravano come sospese nel vuoto e davano risonanze stridenti che mal si conciliavano col piacere che ci si aspetta da ogni opera d'arte, la loro applicazione odierna ci appare aderente alla vita, viva e gioiosa di vivere, e perciò arte e poesia.

Il fatto è che oggi un mezzo espressivo nuovo determina e giustifica l'impiego e l'avvento di una tecnica nuova, la quale evolve con quello riconfermando i principii della filosofia spenceriana, secondo i quali la funzione crea l'organo che la deve compiere: il dramma radiofonico e quello cinesonoro avrebbero inevitabilmente determinato oggi l'impiego dei rumori come mezzo di espressione anche se il Futurismo non ne avesse già da tempo rivelato un contenuto artistico.

Questo fatto, che si constata ogni volta che ci si ferma a considerare l'evoluzione della attività umana in una qualunque delle sue forme, si presenta naturalmente più evidente e frequente là dove l'evoluzione è più rapida e specialmente nell'arte e nella tecnica della radio in tutte le sue applicazioni.

Questa sensazione viva ho avuto in visitando il nuovo Palazzo dell'Eiar che l'architetto Marchesi ha elevato a Roma con ricchezza di stile nel quar-

tiere elegante dell'antica piazza d'Armi, e a causa delle mie osservazioni e delle spiegazioni cortesemente date dall'artista e dall'ing. Marchesi, che lo ha coadiuvato nelle installazioni più propriamente tecniche, si compendia in questo: che le necessità imprescindibili dell'Arte radiofonica hanno determinato nella costruzione del Palazzo Eiar di Roma la casa dell'intonarumori.

Il Palazzo, che dovrà raccogliere anche gli uffici della vice-Direzione dell'Eiar e della

Reggenza di Roma, è stato ideato e progettato dalla Direzione Generale dell'Eiar nel 1929 principalmente per sistemarvi auditorii degni delle due grandi stazioni di Santa Palomba e Prato-Smeraldo. Le qualità acustiche che si sono volute assicurare alle due stazioni, e che a prezzo di sacrifici non avrebbero infatti esser potute e impoverite dall'aggiungere quegli emettitori per i quali si facevano auditorii improvvisati, quali quelli

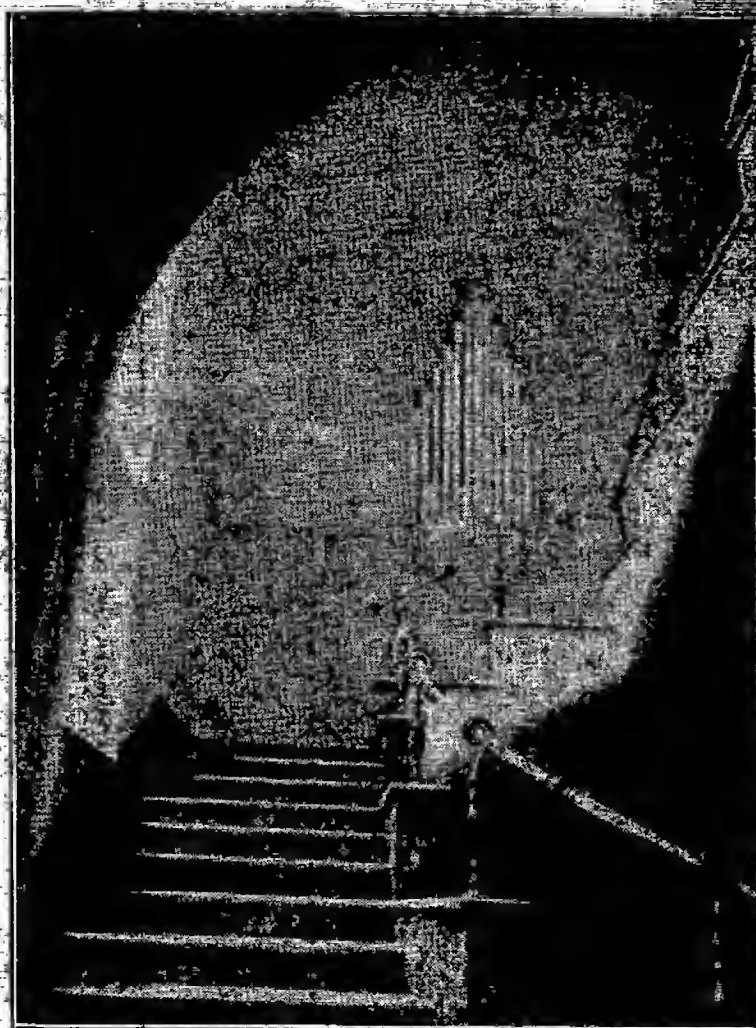
Napoli e i forniti dalla casa di Roma, i rumori esterni non entrano in proporzione molto elevata e, durante le emissioni, costituiscono un rumore di fondo che, se non si avverta, dà una sensazione di riproducibilità di genere e musica, e che, se si avvertirà invece, sarà avvertita, quando la esecuzione di una parte passerà nel nuovo auditorio, la purezza delle intonazioni e il timbro e anche dei rumori.

Nella facciata esterna l'ingegner Vassallo ha tenuto giustamente conto e al capriccio di Roma e più pacatamente a quello che si addiceva a un edificio di questa natura.

L'angolo dell'edificio, che si affaccia sul piazzale, è sopra i tre piani che emergono dal suolo e che sovrastano tutti due piani interrati. Ma nel piano terreno la novità trionfa, e la linea del colore, e la linea del disegno, e le onde sonore, e l'essenza stessa della radiofonica, hanno trovato nell'artista l'vero teorico di applicazioni materiali di marmi bianchi o policromi, chiuse tuttavia nell'ossatura classica dell'arco romano.

Le luci nascoste traggono da questa materia ondulata luminosità e penombre tranquille e quiete, che danno come un luogo di riposo, e quelle palesi sono anch'esse diffuse ad emblemi intagliati nel vetro opaco e policromo, dei quali il più grande è un grande organo che domina lo scalone principale. E poi delle finestre con vetri intagliati cogli attributi delle moderne Muse e statue ed affreschi e busti di musicisti o di compositori arricchiscono e adornano gli atrii e le sale.

Ma le necessità della nuova arte sono intervenute più propriamente a determinare una nuova tecnica costruttiva e una architettura consona a



Il palazzo dell'«Eiar» a Roma: Scala di accesso.

IL VOSTRO APPARECCHIO E' MALATO?

Eccovi un buon rimedio:

montatelo con le

**VALVOLE
ETA**



Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia

TRIESTE	"	"	- Ditta	F.B. Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA	"	"	"	S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1
COMO	"	"	"	G. B. Gorli & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA	"	"	"	F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO	"	"	"	F.lli Alessio - Via Bonolaus, 7
NOVARA	"	"	"	Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Margh., 2
BOLOGNA	"	"	"	Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE	"	"	"	A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO	"	"	"	Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO	"	"	"	Bardini & Monetti - Via de Lardere, 27
NAPOLI	"	"	"	Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI	"	"	"	Selecta Radio - Via Roma, 365
NAPOLI	"	"	"	Omnia Radio - Via Roma, 35
BARI	"	"	"	ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I°, 14-15
REGGIO CALABRIA	"	"	"	Eugenio Cardea - Via Cracefisso, 58
PALERMO	"	"	"	Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Parisi, 4
CAGLIARI	"	"	"	Umberto Barlucchi - Via dei Milfe, 4,
ecc. ecc.				

**VALVOLE
ETA**

*Gioielleria
della Radio*

Sircac

Concessionario esclusiva
per l'Italia e Colonie

Sede:

**MILANO (105) Piazza L. V. Ber-
tarelli, 1.**

Negozi di vendita:

MILANO - Corso Italia, 6.

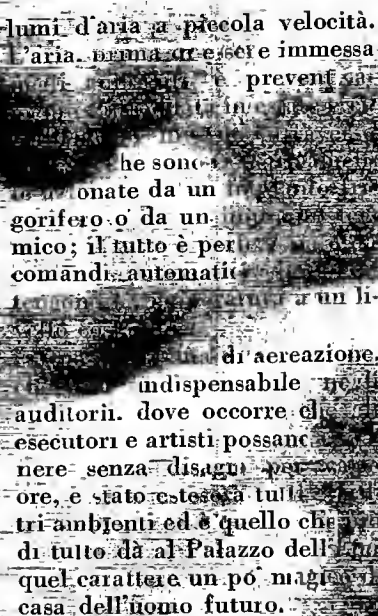
La perfezione in Radio:

ATWATER KENT Dalla Voce d'Oro

Mod. **80** Supereterodina Midget a 6 valvole

Mod. **86** Supereterodina in mobile a 8 valvole

Mod. **89** Radiofonografo di classe sup. a 10 valvole



Oltre a preservare il corpo
fora dai rumori occorrono
si studiare tutte le pro
per ovviare agli rela
sonanze delle pareti
stato ottenuto a
vestimenti speciali
le superficie liscie
lature, dalle quali
chi ha saputo trarre

oliva, alla difficoltà costruttiva, alla incertezza sulla conducibilità sonora dei materiali impiegabili.

Oltre a preservare il corpo
fora dai rumori occorrono
si studiare tutte le pro
per ovviare agli rela
sonanze delle pareti
stato ottenuto a
vestimenti speciali
le superficie liscie
lature, dalle quali
chi ha saputo trarre

Una struttura di questo genere comporta necessariamente l'abolizione di ogni copertura esterna e la necessità di aerare convenientemente gli ambienti specialmente destinati a contenere gran numero di persone: ma, una volta risolto il primo problema dell'isolamento sonoro, rimaneva da risolvere l'altro di non portare poi negli ambienti altri rumori attraverso alle condutture dell'aria forzata. Gli ingegneri dell'Eiar hanno perciò dovuto studiare tutta una nuova tecnica di immissione ed estrazione d'aria con opportuni isolamento acustici dei condotti e sistemi silenziatori terminali.

Il macchinario e l'impianto di aereazione è risultato tanto più costoso in quanto le cautele per i rumori hanno consigliato l'impiego di grandi vo-

Il palazzo dell'« Eiar » a Roma: Grande auditorio (A) musica sinfonica.

PROBLEMI DI ACUSTICA SULLA COSTRUZIONE DEGLI AUDITORI

LA TECNICA DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

Dieci anni or sono (febbraio 1922, B.B.C. Londra) avevano inizio le prime trasmissioni regolari di radio-diffusione circolare.

Completamente nuovo e sconosciuto il campo dell'acustica degli auditori, ignorate ed indefinite le leggi che governano la tecnica dei suoni, i primi passi furono mossi nel buio e nell'incertezza, cercando di rimediare, per tentativi non guidati da chiaro razioinno, alle deficienze che via via andavano presentandosi.

E' noto, infatti come il principale accorgimento adottato per sopprimere il dannoso effetto d'eco che si manifestava nei primi auditori per radiofonia fu quello di rivestirne pareti, soffitto e pavimento con pesanti e spessi drappi e tappeti: si otteneva con ciò il risultato desiderato ma si cadeva in un altro inconveniente molto serio costituito dal fatto che la musica trasmessa era afona, spoglia, senza alcuna risonanza.

E poichè, dopo molti vani tentativi non si riuscì a trovare una buona soluzione fra i due estremi anzidetti, si attribuirono al comportamento del microfono tutte le cause d'insuccesso.

Più tardi si incominciò via via ad intravedere un nesso fra la cubatura del locale, il tempo di riverberazione, il potere assorbente delle pareti, il numero delle persone presenti, il genere di suono (parola, piccola o grande orchestra, cori, ecc.) e la qualità della trasmissione.

Oggi, dopo un decennio di studi profondi e tenaci, integrati e coordinati da un ammirevole lavoro sperimentale ad opera di numerosi scienziati e ricercatori e soprattutto delle Società esercenti il servizio delle radiodiffusioni, la tecnica acustica possiede un tale corredo di cognizioni e dati, da permettere la predeterminazione sufficientemente sicura di tutte le caratteristiche necessarie per la realizzazione di un ottimo auditorio per radiofonia.

Occorre però riconoscere che oltre ai progressi dell'acustica degli auditori, altri e notevolissimi progressi sono stati fatti nel campo dei microfoni e dei riproduttori (altoparlanti); ed è all'insieme armonico di tutti questi perfezionamenti che si deve l'attuale grado di alta qualità delle riproduzioni musicali (radio, fonografo, ecc.) veramente degne della più alta considerazione artistica.

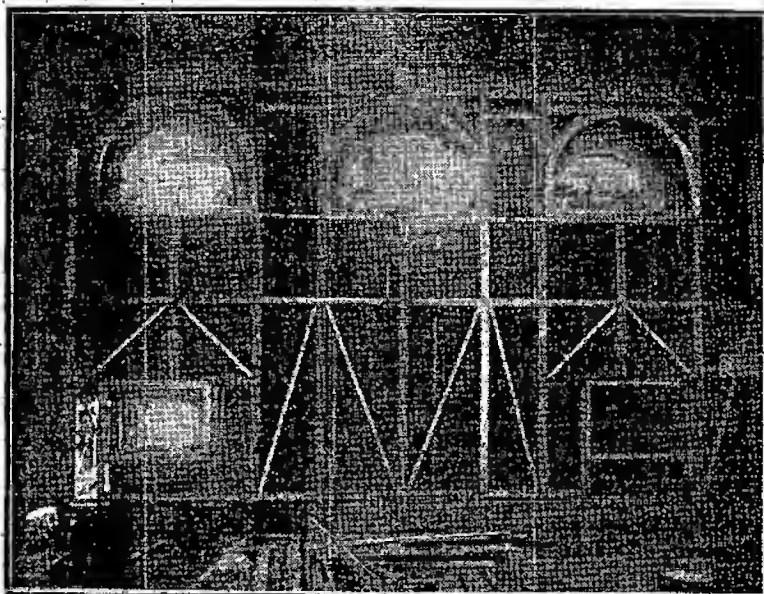
I problemi che si affacciano al progetto di un edificio comprendente parecchi auditori per trasmissioni radiofoniche, possono venire raggruppati sotto le voci seguenti:

- Acustica interna;
- Isolamento acustico sia verso l'esterno, che fra i vari auditori stessi;
- Condizionamento dell'aria e ventilazione;
- Illuminazione razionale e d'effetto, anche in considerazione dell'influenza psicologica sugli artisti lirici e complessi orchestrali.

Prima però di esaminare in dettaglio le varie questioni ora elencate passeremo in rapida rassegna le varie definizioni tecniche che verremo via via impiegando in tutta la trattazione; eccole:

Decibel. — E' l'unità di attenuazione (o di guadagno). Il decibel è la decima parte di un bel. Il bel è definito dalla relazione:

$$N = \log_{10} \frac{P_1}{P_0}$$



Armatura in legno di una parete interna di un auditorio di Roma. Si noti il frazionamento della parete che andrà eretta a ridosso dell'armatura.

ove N rappresenta il numero di bel per i quali la potenza P_1 supera quella P_0 . Il decibel è talvolta chiamato «transmission unit», abbreviato T. U.

Bar. — E' l'unità di pressione dell'onda sonora. Un bar corrisponde alla pressione di una dina per centimetro quadrato.

Assorbimento (Coefficiente di). — Il potere assorbente acustico di un dato materiale è rappresentato dal rapporto fra l'energia sonora assorbita da una superficie definita di tale materiale e l'energia assorbita per unità di area di un'altra superficie, dotata di potere assorbente unitario, posta nel medesimo campo sonoro diffuso.

Tempo di riverberazione. — Il tempo di riverberazione relativo, ad una data frequenza, per un locale chiuso, è rappresentato dal tempo impiegato da una data energia sonora, emessa da una sorgente situata entro il locale in oggetto, per attenuarsi sino ad un milionesimo del valore iniziale, dall'istante in cui la sorgente cessa improvvisamente di emettere suono. Tale attenuazione d'energia corrisponde ad un'attenuazione dell'intensità sonora pari a 60 decibel. L'unità è il minuto secondo.

Forza sonora. — La forza di un suono è quella qualità soggettiva del suono stesso che determina l'intensità della sensazione sonora in un orecchio normale.

La forza di un suono corrisponde

al livello d'intensità di una nota di 1000 periodi che dia la medesima intensità di sensazione per un orecchio normale.

Pressione sonora. — La pressione efficace di un'onda sonora è data dalla radice quadrata della metà del quadrato della pressione istantanea durante un intero periodo. L'unità è il bar.

Intensità sonora. — L'intensità di un suono è definita dalla seguente relazione fra la pressione sonora

$$I = \frac{P^2}{\rho C}$$

efficace P , la velocità del suono C e la densità del mezzo ρ .

L'unità è l'erg per secondo per centimetro quadrato.

Soglia di udibilità. — E' il minimo valore di pressione, di qualsiasi forma d'onda sonora, che dà all'orecchio la sensazione di suono in luogo rigorosamente silenzioso. Viene espresso in bar.

Livello di sensibilità. — Il livello di sensibilità di un suono è rappresentato dalla differenza fra il livello d'intensità del suono ed il livello d'intensità del suono stesso corrispondente alla soglia di udibilità.

Acustica interna. — I fattori principali che intervengono nella predeterminazione di una buona acustica di un auditorio sono i seguenti:

- 1) Il tipo di costruzione dell'edificio e conformazione interna del locale;
- 2) La cubatura del locale in relazione all'intensità sonora da prodursi in esso;
- 3) Il tempo di riverberazione medio in relazione alla cubatura del locale;
- 4) Il tempo di riverberazione in relazione all'intera gamma delle frequenze musicali;
- 5) Il rapporto fra le tre dimensioni interne del locale.

Il tipo di costruzione dell'edificio e conformazione interna del locale.

— E' ovvio che nessun rumore o suono di qualsiasi provenienza devono giungere all'interno del locale con un livello udibile: tecnicamente parlando tale livello non deve superare 60 decibel sotto il livello zero (un millivatt).

Non essendo soddisfatta questa condizione si avrà sempre un suono o rumore di fondo che si sovrapporrà alla trasmissione musicale offuscandone la limpidezza.

Questo problema verrà esaminato completamente trattando più innanzi dell'isolamento acustico.

Particolare attenzione occorrerà porre sulla possibilità di vibrazione propria delle pareti del locale sotto l'impulso delle onde sonore. Verificandosi questo caso si avrà, come conseguenza, un aumento del tempo di riverberazione relativo alla nota sonora corrispondente al periodo di oscillazione della parete vibrante in risonanza, aumento che sarà tanto più notevole quanto maggiore sarà lo smorzamento meccanico del moto oscillante della parete stessa.

In generale per pareti sottili (5-10 cm.) e di area superiore ai 4 m. quadrati il periodo di risonanza è localizzato nelle note più basse della gamma musicale (che tra l'altro posseggono la maggior energia sonora), cosicchè la trasmissione partente da un auditorio in tali condizioni viene ad assumere una spiccata risonanza cupa molto sgradevole. Questo inconveniente può venire evitato frazionando la superficie vibrante della parete con nervature (anche di legno) applicate, che hanno il duplice scopo di elevare notevolmente il periodo di vibrazione, accrescendo nel contempo lo smorzamento; tale frazionamento può aggirarsi intorno ad 1-2 metri quadrati.

Pareti leggermente oscillanti, ma non risonanti entro la gamma delle frequenze musicali (costruite secondo gli accorgimenti ora indicati), possono essere sfruttate dal lato del maggiore assorbimento dell'energia sonora che esse producono, con conseguente diminuzione del tempo di riverberazione della sala.

Le pareti interne degli auditori del Palazzo Elia a Roma sono costruite su questi principi.

Per quanto riguarda la conformazione del locale, è oggi possibile affermare, senza dubbio alcuno, che la sagoma parallelepipeda a pareti e soffitto piani è quella che permette la miglior correzione acustica mirante ad ottenere il tempo di riverberazione ottimo. Altre conformazioni, come ad esempio i teatri o certe speciali sale da concerto, pur dando, come è noto, ottimi risultati all'ascoltazione diretta, non sempre si adattano alle esigenze acustiche richieste dalle trasmissioni radiofoniche.

(Continua). Ing. A. BANFI.



Il soprano GIANNINA ARANGI LOMBARDI.

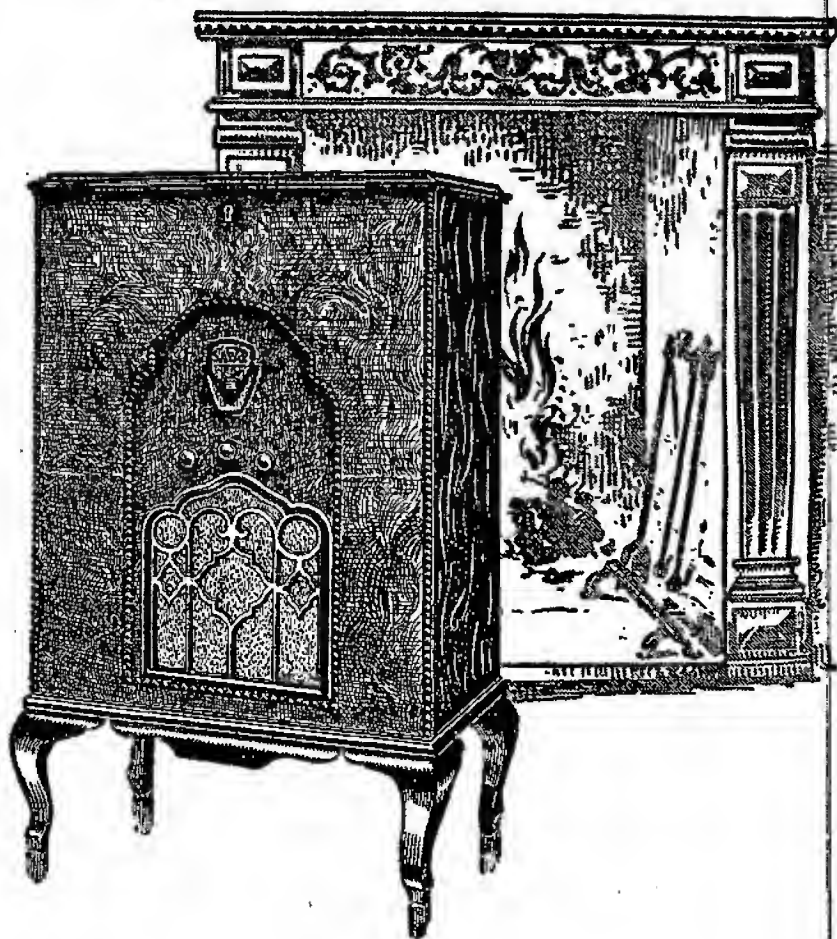
rivive con Radio **SAFAR** *la poesia del focolare*

Voce umana,
fonte di vere armonie
creatura viva
non macchina,
raccolge nell'intimità
anime e sogni

RADIO SAFAR "RS 60,,

7 Valvole (2 Multi-Mu - Rivel. di potenza schermata - 1° Stadio B. F. - Uscita in Push-Pull) - Accoppiamenti A. F. a Transform. - Impedenza - Stadi A. F. e Riv. su appoggio antivibrante - Altoparlante elettrodinamico Safar - Prese per i diversi voltaggi - Attacco per Pick-Up - Livellatore automatico della corrente d'alimentaz. - Comando unico di sintonia con lettura luminosa - Regolatore di Volume - Regolatore di tonalità - Mobile di lusso in radica orientale.

Comprese Valvole e Tasse
(escluso abbonamento R. A.) **L. 2375**



RADIOFONOGRAFO "RF 61,,

Stesso complesso ricevente: motore ad induzione di funzionamento perfetto; Pick-Up Safar, ad autocontrappeso, con filiro elettrico - Arresto automatico del disco - Custodia a rifornimento automatico delle punte.

Comprese l'alvo'e e Tasse
(escluso abbonamento R. A.) **L. 3300**

Chiedere Opuscolo descrittivo - **Vendita anche rateale** - SAFAR - MILANO - Viale Maino, 20
Per MILANO Audizione e Vendita presso **RICORDI & FINZI** - Galleria Vittorio Emanuele

Pugni, calci, sci, regate e simili per altro

A Bari. Una sala ampia, e pur fumosa, risonante di commenti, di ordini in tutti i toni, e di rimescolio di stoviglie: la voce caratteristica del Caffè. E' il Bar degli Sportivi; e vien fatto di chiedersi come mai tanta gente riesca ad affollarsi in tanti metri quadrati, riunendosi in dieci persone intorno a ciascun tavolino, a bocca aperta di fronte al novello oracolo del secolo degli Stadi. Il giocatore che è venuto, dopo la doccia ristoratrice, dal Campo degli Sports, ad ascoltare la voce lontana che, attraverso la Radio, da Milano comunica con sorprendente celerità i risultati delle altre partite.

Intorno a questi risultati di partite, svoltesi sui campi più eccentrici d'Italia, da Palermo e Lecce a Casale e Trieste, v'è tutto un piccolo mondo che si agita. Un piccolo mondo chassoso e caratteristico, quello che affolla le gradinate e i popolari dei campi, e che si è meritato, per la sua irrequietezza, per le sue manie, e... perché no? anche per le sue sofferenze, la creazione di quel termine che in campo sportivo suona ben diverso dal campo clinico.

C'è una sola cosa in comune: la febbre. Ma è una febbre caratteristica quella del « tifo » sportivo. In luogo di ghiaccio, ha bisogno di goals.

E la fenomenologia del « tifo » calcistico è identica sotto tutti i climi.

A Casale, in una giornata di nebbia, il capotreno tifoso dei « granata » suona a tutto spiano la trombeta che poco prima aveva scandito le soste del treno speciale, così come a Bari la « tribù del galletto » manda in campo degli emissari a donare ai giocatori della Juventus dei candidi galletti starnazzanti quasi ad ammonire:

— Questi qui potete mangiarli come volete. Ma gli altri « galletti », quelli in mutandine e scarponi, saranno più duri!

E la Radio, nel silenzio della sala fumosa, sgrana il rosario dei risultati.

Di tanto in tanto, come font di sorpresa, si avverte una minaccia di caos. E' la minaccia di un tumulto che si fa alla stessa maniera delle mille centri della « tifosi » si fa e sparisce.

A Bari, quella sera, gode tutta una particolare da parte degli sports, e da parte della stampa, e mi riferisco alla gara di Bari lot-



tava disperatamente contro la retrocessione: un paio di volte i tifosi della città adriatica furono presi in giro dai « colleghi » delle altre città che ospitavano il Bari.

Capitava così che un primo telegramma, quello apocritico, diffondeva la gioia, soprattutto se la vittoria annunciata era impensata, e quando arrivava il secondo, quello degli accompagnatori, con la notizia diametralmente opposta, si creava una tale confusione che chi ci capiva era bravo.

Venne un giorno nel quale a Bergamo il Bari lottava per la vita. Una lotta disperata: nella quale i baresi sembravano chiusi tanto più che all'Atalanta bastava anche chiudere alla pari per conservare in classifica il vantaggio sugli avversari.

E a Bergamo erano così convinti di tutto questo, che per la sera della stessa domenica era stato organizzato un grande banchetto in onore dei vittoriosi, ai quali era sufficiente soltanto questa vittoria per passare in Nazionale A.

A Bari quella sera i « tifosi » facevano pena. E' ben vero che la speranza è l'ultima a morire, ma furono soltanto i « fedelissimi » a ribuirsi intorno alla Radio.

Eppure doveva essere proprio la Radio a dare la notizia della attesa vittoria, che spalancò la via del sole al calcio barese.

A Milano hanno preso la buona abitudine di far comparire sui campi di gioco, poco prima della partita, un omino che comunica,

attraverso un gigantesco megafono (sleale concorrenza dei giornali parlanti) la formazione della squadra, e il nome dell'arbitro.

Lo stesso omino ricompare durante la sosta fra i due tempi, per comunicare i risultati del primo tempo delle partite più interessanti.

Miracoli della Radio, che informa contemporaneamente tutti i centri d'Italia.

Vi fu un momento nel quale penso che la Radio danneggiasse gli incassi; e per questo tutti i permessi per le trasmissioni erano incominciate sulle più importanti d'Italia.

Vituperata Radio, che, per le i risultati del primo tempo, certe « partite » che interessano vicino, riescono a funzionare meglio, ancora meglio, e messe di grossi con sempre alcuni dirigenti, non sono!

Cagliari, e la città per eccellenza.

Basta, del resto, per consegnata la trasmissione dalla Sardegna.

Fino a Terranova. Pausa regolare linea telefonica.

Teranova Pausonia a linea, e costituita da una

prossima la posa di un cavo telefonico sottomarino, se non fosse la

Teranova Pausonia a linea si parlerebbe!

Forse per... gratitudine, la possibilità di telefonare, a Radio trionfa in tutte le

persino a molti angoli del campo.

Di solito il Campo Cagliari è affollatissimo, e i cassi sono in proporzione.

In una domenica di campionato, in occasione della partita internazionale, i dirigenti del Club Sportivo avevano pensato di fare

simpatie e gli idolismi, e locali verso i singoli, e ponendoli in un incontro di

Ma i conti erano stati fatti, e la Radio, che trasmette, proprio alla stessa ora le fasi

contro internazionale.

E il Campo andò deserto, ogni camera da pranzo ricevette la Radio, gli invitati si affollarono, e i nasi non si contarono.

Gli appassionati di calcio, e corderanno certamente, e in occasione del Giro, e abbia fatto in modo da

agli abbonati un servizio, e soprattutto ben diviso.

Non è lontano il giorno, e che in Italia, di questa

zione che ha dato un'importanza al « colore » dell'evento, e di Francia, la trasmissione lungo la gara, da un'autonoma

al seguito, delle varie fasi. Molte volte si è detto e si è

scritto, e il radio può diventare una concorrenza dei giornali: e ce to, a essere l'attesa dalla quale giornali della sera sono circondati quando il Giro d'Italia è in corso, e si può convenire che il ti-

Continuando, e del Equale, e

ilente, e di passaggio, e sero, e non hanno in terra sul

bandiera italiana, al campo, e Semaha



presso, e per lo

liguri, e non conos

apa sale di mare, e

per farne collare, e

una, e ed

Canale, e oloniale meridionale, e rafisti, e dei com

pieni, e no sportivo li

gare, e Italia il suo quar

ora di dell'una, e e la

ghia azzurra dei « nazionali » di cal

De Nardo.

Radio e la compagna fecero

porta la voce dello, e

lavo lontano e la voce dolce

terna della Patria ai suoi

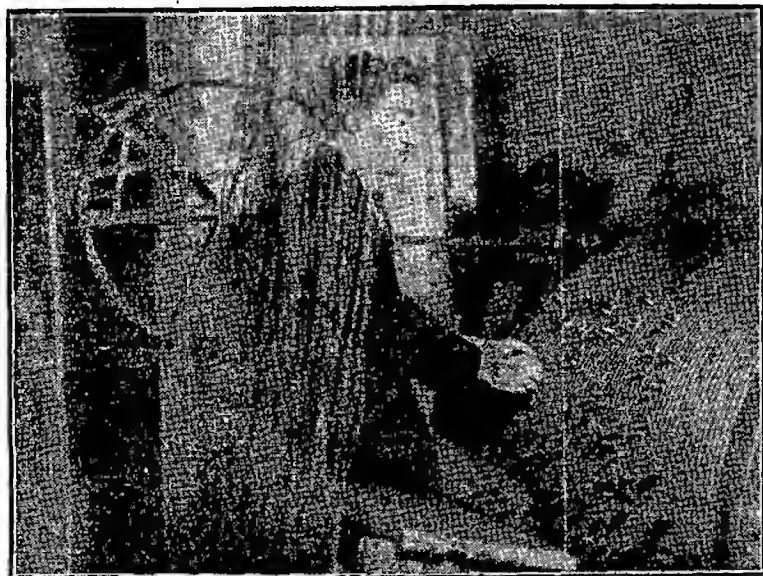
travolosi.

FELICE SGANDONI



IL MICROFONO NELLA BASILICA DI S. PIETRO

Nel primo decennio del pontificato di S. S. Pio XI, la Chiesa, che tutelandosi con prudente intransigenza non è propensa ad ammettere innovazioni nel suo solenne cerimoniale consacrato da una millenaria tradizione, ha fatto una rara eccezione, ha permesso al microfono di varcare la soglia della Basilica di San Pietro.



... Ecco come viene manovrato il « Carillon » delle 29 campane della Cattedrale di Rouen, considerato come uno dei migliori del mondo...

Con il microfono entravano nel massimo tempio del Cattolicesimo e della Cristianità il devoto desiderio, la pietosa nostalgia di innumerevoli folle di credenti impediti, per necessità di tempo e di spazio, di assistere materialmente alla solenne funzione di ringraziamento per il decimo annuale dell'assunzione di Achille Ratti alla cattedra di Pietro.

Non mai strumento prodotto dall'intelligenza umana, tranne la cetra orfica e l'arpa davidica, ebbe come il microfono il privilegio di soddisfare alle mistiche aspirazioni dello spirito: venerdì, dodici febbraio, tale privilegio venne magnificamente usato per l'edificazione del mondo cattolico.

A rendere più toccante e commovente la funzione, la quasi totalità degli ascoltatori assenti poteva ricorrere alla rievocazione plastica e pittorica del sacro luogo: infinite sono le turbe dei pellegrini che ogni anno visitano S. Pietro, ma, anche a coloro che mai non poterono compiere il devoto pellegrinaggio alla sede dell'Apostolo, dipinti, fotografie, cinematografie, descrizioni artistiche hanno reso presente e familiare il tempio e, con il tempio, il fasto del cerimoniale cattolico.

Ecco perché, senza fatica, la fantasia e l'immaginazione, attingendo ai ricordi personali o alle precedenti conoscenze, potevano rievocare anche lo sfarzo dei paramenti, delle foggie, degli arredi, dei colori, delle luci: elementi integrativi di una grandiosa e significativa liturgia che, soprattutto, si esprime con la musica prorompente dalla selva degli organi e con i cori gregoriani della Schola Cantorum, la

quale, nel sacro mistero della Messa, drammatica rappresentazione del martirio e del sacrificio di Cristo, raffigura l'Umanità, straziata dal rimorso del delitto, confortata dal perdono del Salvatore, risoluta a non più peccare.

L'Umanità: immenso coro di anime che battono con l'ali della preghiera alle porte del Paradiso...

Queste ed altre considerazioni facevano ascoltando le divine parole del rito, le note sublimi dell'accompagnamento, i palpiti della fede, le esaltazioni dell'estasi che uscivano, come per miracolo, dalla vanità del diffusore per colmare le case, le stanze, i cuori...

La trasmissione fu quanto di più perfetto si potesse tecnicamente e « drammaticamente » desiderare, diciamo drammaticamente perché, a completare la sacra rappresentazione della Passione, si sentiva, nello sfondo, la presenza della folla immensa: cinquantamila persone che erano veramente *dramatis personae*: che contribuivano con il bruscio, con il palpito, staremmo per dire con il respiro ansioso e con lo

stesso religioso silenzio a comunicarci l'ineffabile commozione che solo la Fede sa suscitare.

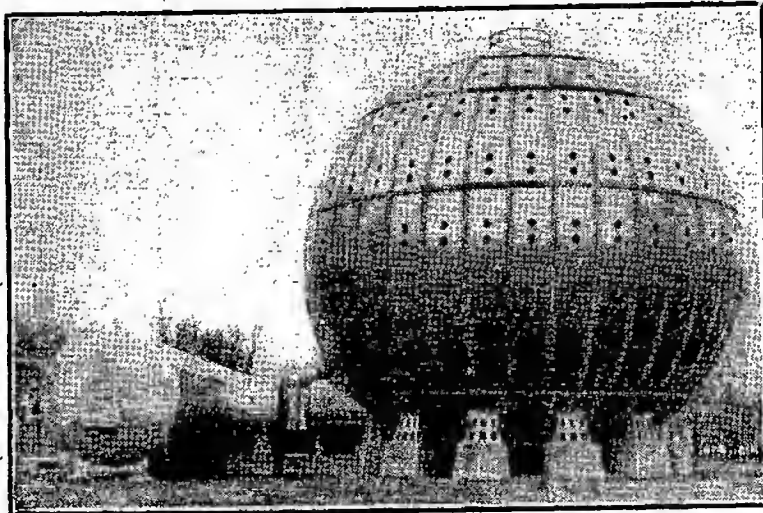
Noi, da lontano, sentivamo benissimo che quei di noi più fortunati fratelli cristiani, contemplando il Vicario del Redentore, vedevano sfiorare il simbolico Triregno e attendevano con trepidazione la parola consolatrice del Sommo Pastore. Più fortunati? Non potremmo dire: partecipare così, in ispirito, soltanto in ispirito, ad una sacra funzione di tale e tanta importanza, conferiva, forse, a noi una maggior sensibilità di attenzione, di percezione e di interpretazione. Ci illudevamo, talvolta, di essere fuori della terra, di stare in ascolto sospesi in un miracoloso oratorio di cristallo trasparente.

Le parole del Pontefice sembravano salire dalla terra al cielo come portate in alto dai vaporanti fumi dell'incenso; erano inviti alla preghiera: *Oremus...*

Al di là dell'Atlantico il commosso, paterno appello alla pace e alla concordia si propagava come in Europa... raggiunse anche l'Asia inquieta e insanguinata? Ricordiamo, in quel momento, una lettera nella quale i nostri marinai in Cina ci informavano di sentire perfettamente la voce di Roma. Sarà giunto anche a loro il clangore delle trombe d'argento? La vibrante conferma data alle parole del Pontefice dal profondo, poderoso, reiterato rintocco del « Campanone »?

E la sacra rappresentazione, fatta di preghiere, di musica, di fede, d'invocazioni e di acclamazioni, sarà giunta anche ai missionari di avanguardia? Avremmo voluto dotare di una potenza universale di penetrazione le onde eteriche che recavano l'esortazione alla preghiera, l'invito alla concordia...

Ma dove la voce del Vicario di Cristo non poteva arrivare è discesa certamente la Sua benedizione. Commossi ancora dal fresco ricordo del giorno precedente, in cui, sanzionando lo storico patto della conciliazione tra Chiesa Cattolica e Stato nazionale italiano, il Duce si era recato in Vaticano a visitare il Pontefice, noi sentimmo la benedizione apostolica passare su lande e foreste, su deserti e su villaggi con un fulgore di luce che tracciava nei cieli e sulla terra il segno trionfale della Croce.



Stranezze americane: enorme globo d'acciaio dove i malati di diabete fanno la cura, a quanto sembra efficace, di respirare l'aria compressa...

Lo sci e la sua

nuova tecnica ⁽¹⁾

Magistrato di profonda dottrina, l'A. è contemporaneamente un appassionato e valente uomo di sport, che tutti gli sport ha voluto provare ed in molti ha raggiunto un grado di « forma » e di abilità invidiati ed ammirati.

Ma è alla montagna ed all'alpinismo che ogni settimana della sua vita in estate come in inverno l'A. serba la sua più fedele ed ardente passione: alla montagna che pure in questi ultimi anni gli ha tragicamente rapito tre dei più cari amici e compagni di gita: Ottorino Mezzalama, Tommaso de Silvestris e Pino Sciaccaluga, cui egli amorosamente dedica questo libro di tecnica dello sci.

Libro di un competente, di un tecnico e di un vero appassionato della montagna e dello sci che osserva ed illustra con una serenità ed obiettività... di magistrato, ogni novità ed ogni modifica di sistemi di insegnamento, delle nuove scuole e teorie di « impostazione » degli allievi, di specializzazioni nell'equipaggiamento che sono sorte in questi ultimi anni.

E anche i più inesperti e novellini sciatori sanno quali rivolgimenti tecnici siano intervenuti con la sovrapposizione della scuola Schneider (tecnica dell'Europa Centrale) alla scuola classica norvegese.

Certo il « bocia » montanino che vediamo talvolta gettarsi giù a capofitto dai trampolinetti del baesetto alpino, col faccino rosso al vento, un bastoncino di castagno appena strappato dall'albero in mano, e due pezzi di cassa sconnessi attaccati malamente agli zoccoli a guisa di sci, non può neppure sognare che esistono ora questi corsi superiori... universitari, veri seminari di tecnica dello sci in cui tutti gli elementi fisici ed anche morali dell'aspirante sciatore sono accuratamente analizzati.

Libro questo che dovrebbe molto interessare non solo l'aspirante sciatore, ma pure quelli che già da anni vanno in montagna ed hanno imparato, o credono di aver imparato, da sé, alla meglio, impostandosi magari su posizioni errate che costano grande fatica per dare ben piccolo rendimento.

Già scorrendo il primo capitolo sull'equipaggiamento, si possono apprendere notizie utilissime. E' evidente l'importanza della scelta della scarpa, della ganascia d'attacco allo sci, dello sci stesso, ma persino a proposito di determinati tipi di bastoncini l'A. dà preziosi consigli ed anche sul colore e sulla foggia del vestire, rivolgendosi qui con garbato umorismo anche alle sue numerose allieve.

Interessantissimo il capitolo sulla tecnica della discesa che con alcune chiare fotografie e con schizzi caratteristici rivela tutti i segreti della discesa a stemm indicando la posizione degli sci e la distribuzione del peso del corpo.

Seguono i capitoli: curve, cambiamenti di direzione e arresto, e la tecnica in piano e in salita, pure arricchiti di fotografie e di diagrammi.

L'A. scrive di essere giunto alla fine del suo libro sorretto dalla speranza di aver offerto al lettore il mezzo di diventare un esperto, sicuro e prudente sciatore.

Crediamo davvero che questo risultato possa essere raggiunto da un coscienzioso lettore che sappia e voglia applicare tutti gli insegnamenti contenuti nel libro.

C.
(1) Angelo Rivera presso Tip. Anfossi - Torino, L. 17.

Il vento di Trieste, veramente famoso si chiama la *bora*: un nome ch'ebbe dai primi colonizzatori della Giulia, i greci, perchè avvertirono che soffiava da settentrione (veramente da est-nord-est), le diedero il nome che nel loro paese era portato dal vento di tramontana: borea. Nella mitologia ellenica Borea è un re di Tracia che si innamora di una figliola del re di Atene e la rapisce a volo. Quando i persiani inossero con seicento vele con-

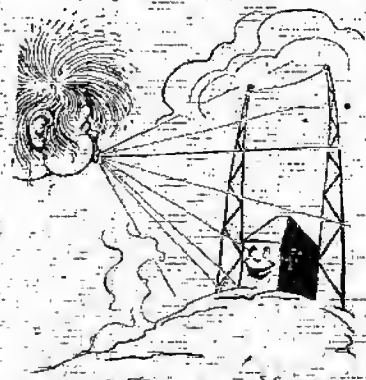


tiò la Federazione greca, l'oracolo interrogato sul da farsi, suggerì al re ateniese: «Ma rivolgiti a tuo genero!». Eracleo, il re di Atene, trovò subito il consiglio e si rivolse a Borea che non si fece pregare per intervenire: la flotta persiana giunta dinanzi al capo Artemisio fu presa nei vortici di un uragano di borea (o boreas), e dispersa. Ciò sarebbe avvenuto due-milaquattrocentoundici anni fa: il che dimostra che le leggende hanno la pelle dura. Del resto ne ricorda una quasi identica e vecchiotta anzi che no la storia romana, e proprio nelle Alpi Giulie. Si sa (lo insegnavano nelle scuole) che il paganesimo, prima di cedere al Cristianesimo, tentò qualche resistenza. Campione degli «Dei latini» si fece un giorno (una quindicina di secoli fa) Arbogaste, condottiero franco ai servizi dell'imperatore Valentiniano. Costui improvvisamente morì (dicesi spinto al trapasso dallo stesso Arbogaste), e al suo posto venne un Eugenio che si affrettò a rialzare in Roma gli altari degli Dei, a rimettere una statua di Giove a Postumia, alla frontiera d'Italia — quasi a sfida a Teodosio, imperatore cristianizzante d'Oriente. Il Cristianesimo, sfidato, si mosse per «ricquistare l'Occidente». Teodosio giunse alle Giulie con un grosso esercito. Arbogaste, il condottiero franco, era abile stratega e uomo di grande coraggio, ma non aveva messo nei suoi calcoli l'imponderabile: il vento. Quando l'Oriente venne a battaglia con l'Occidente si levò una violentissima *bora*: per l'esercito d'Arbogaste gli scudi diventarono un ingombro e le frecce un'arma inutile perchè la *bora* faceva impeto sui primi e ributtava le altre; Teodosio fu vittorioso contro Eugenio, non per propria virtù, ma per l'intervento della *bora*. Senza quest'intervento di una forza naturale non sospettata, chissà se la Croce avrebbe così facilmente trionfato del Paganesimo.

Nell'inverno 1914-15 la violenza del vento, a Trieste, fece ricordare questo episodio del 394 e qualcuno di farlo presente a Luigi Cadorna, nuovo Arbogaste della novissima Italia, perchè ne tenesse conto du-

Vivere a Trieste è un piacere!

rante l'avanzata verso le «sacre frontiere». La vittoria di Teodosio «causa la *bora*», poteva essere un'inutile esortazione ad adottare precauzioni, perchè quel vento non è chissà quale flagello, ma deve essere trattato con intelligenza. Per esempio gli edili antichi di Trieste rivelano, con la pianta della vecchia città, la loro conoscenza della *bora* e dei suoi capricci, perchè l'orientamento di tutte le strade, vicoli, salite della Trieste antica, è dato in guisa da facilitare la perambulazione nei giorni di *bora*. Oggi, a distanza di secoli, gli edili provvedono a rendere corde nelle vie battute dal vento, per aiutare i cittadini che le percorrono a resistere alle raffiche. Anche la costruzione delle case (antiche e moderne) fu a Trieste disciplinata alla necessità di renderle resistenti e stagne al vento; e così pure il colore delle case (in prevalenza bianco-grigio) è stato a Trieste determinato dalla opportunità di neutralizzare gli effetti della polvere delle strade, che la *bora* solleva fino oltre ai tetti imbiancando tutte le case. Ciò dava alla città adriatica un aspetto alquanto monotono: Ma ora la polvere e quasi



scomparsa dalle vie triestine, e non si tarderà a vedere adottare per le case altri colori.

— Vento malefico — si dice da alcuni — questa *bora*, perchè arida e secca d'estate, rigido d'inverno, a onde lunghe, cioè a raffiche violente e turbinose. Le piantagioni, i tetti delle case, gli uomini, gli animali, tutti ne soffrono.

— Vento apportatore di benefici — dicono altri — perchè esso disperde le nebbie, ricaccia al sud lo scirocco, corregge le cattive influenze delle piogge troppo abbondanti. Dopo una burrasca di *bora* l'aria diventa cristallina, il cielo è di una limpidezza sorprendente e di un azzurro carico che si riflette sul mare d'indaco. I monti si stagliano sullo sfondo del cielo con linee precise, il verde delle piante è vivo e lucente, il mare un incanto.

Le burrasche di *bora* (a proposito anticamente si usava dire *borasche* o *borrasche*, perchè il termine veniva appunto da *bora*) non sono così frequenti come si fa credere. E' burrascoso il tempo quan-

do raggiunge i 72 chilometri di velocità oraria. Ebbene: nel 1920-29, secondo i dati pubblicati dal professor Francesco Vercelli, le giornate burrascose a Trieste furono: 32 nel 1920, 19 nel 1921, 3 nel 1922, 6 nel 1923, 12 nel 1924, 8 nel 1925, 5 nel 1926, 8 nel 1927, nessuna nel 1928 (si ebbero però 13 giornate con vento di velocità media di chilometri 50 all'ora), 1929. Se si distribuiscono le giornate burrascose su 365 dell'anno, si dovrebbe dire tratta di una cosa da nulla. Le giornate burrascose si addensano da ottobre a marzo, mentre fra settembre e giugno sono quasi

Non è detto con ciò che la *bora* non spui che nei mesi caldi e invernali. Complessivamente dei giorni di *bora* sono sulla base d'un decennio in media 46,5 all'anno.

Per fortuna questa *bora* ha, di solito, un ciclo che giorni, comincia con raffiche, si scatena al secondo, raggiunge l'acme al terzo, si attenua al quarto, sparisce (d'improvviso) al quinto. Nel 1929, anno eccezionale, si ebbe *bora* il 5 gennaio, poi dal 2 al 3, poi nuovamente dall'1 al 2 febbraio, poi ancora dal 10 al 11 e dal 17 al 21. I triestini ne erano sballorditi: è una specie di cataclisma! — si gridava. Poi l'annata fu normale, nè mai si ebbe così forte campagna, forse perchè il vento gelido era stato micidiale per i passiti delle piante.

La musa popolare considera la *bora* un cattivo regalo di fortuna, letiche, e avendo qualcuno scritto «la patria *bora*», si sentì rediguito come bestemmiatore. E' degli Uberti nel *Dittamondo* che mava la *bora* «vento schiavo», perchè ci viene dai paesi d'oltre Alpe abitati da schiavoni; dunque — si diceva — se il vento è «schiavo» non è roba di casa nostra, non è patrio!

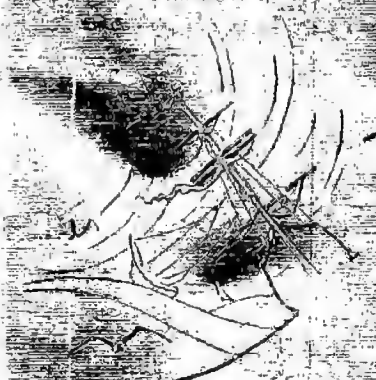
Una volta, molti anni fa, fu proposto, scherzosamente, di alzare un muro di 90 metri sulla cresta dell'altipiano che circonda la vallata in cui si adagia Trieste. Il muro avrebbe dovuto essere costruito in modo da costringere il vento a non vasciarsi e a ritornare al suo «origine». Ingegnosa trovata che avrebbe spopolato la Schiavonia per l'«eternità», ma liberata Trieste dal suo «flagello».

Il porto triestino temeva la *bora* quando nella marina predomina la vela. Allora la rada di Trieste era affollata di navi che attendevano il vento propizio per partire, e al primo «boia» tutti i velieri mettevano fuori vele e fiocchi, e approfittavano di quel momento di fortuna per salpare. Meno lieto era il caso per le navi che stavano per ripartire: la *bora* costringeva a rifugiarsi in qualche baia o a ripararsi in attesa che il vento si calmasse. Ma che spettacolo i navigli agli ormeggi, alle calate o all'ancora nei bacini, con le vele serrate, a don-

dolarsi sul mare agitato, e a servire col cor violoncelli e contrabbassi la chitarra del vento! pressioni si

oggi e in futuro, il posto di cento tonave alta e sottopieno, un paio d'alberi ornamentali, che servono solo per la Radio e il cinema; è un altro spettacolo, la fonia musicale potrebbe trovare altra ispirazione; ma, man mano libero al musicista le suggestioni delle mille voci del vento scherzanti, folle, e dei colori delle sartie e il movimento dei navigli divenuti oggi di una bellezza senza lontana.

Ad incanto, la *bora* si raffigurò su i vasi, all'incanto nelle sembianze di un dio dall'ampie ali pesanti, di un dio e Sofocle aveva visto la tragedia al suo mito, poi la *bora* fu raffigurata, come una donna gigantesca, che si volta a soffiare dall'alto, con le ampie gote, il viso di vento e di fiore, sulla pelle di donna, e di umanità rabbrivita. I triestini lo considerano in ogni tempo con indulgente allegria, e lo ha in canzonetta: «Coma che *bora*!



Coma che inferno! — Che vadi a ballare con la *bora* e l'inverno! —) e da allora, con nome a giornaletti, si dice di «proponevano di correre i costumi» o «soffiare via certe cariatidi» a raffiche di retorica.

Non so se i giudizi dei nostri giorni su questo vento, ormai famoso non meno del maestrale, che imperversa nel Golfo del Leone e nella Provenza, possano essere modificati. Certo è che anche i forestieri che prendono dimora a Trieste finiscono col trovare che si esagerava nel considerarlo insopportabile. Qualche meridionale che visse in paesi afflitti dallo scirocco diceva non molto tempo fa:

«Dopo tutto, il vento che viene dal sud è meno molesto della vostra *bora*, ma è anche meno salubre. In verità, io mi sento bene a Trieste!»

Anche con la *bora*? — Ma sicuro: quando è passata l'aria rimane così pura, il cielo così luminoso, il mare così calmo, il sole così splendente da aprire l'anima alla gioia. Credete: vivere a Trieste è un piacere!

GIULIO CESARI

PER LA CONOSCENZA DI STRAWINSKY

Da noi si parla ancora di Strawinsky come di un effimero fenomeno di questo principio di secolo, e forse più per sentito dire che per conoscenza vera e diretta della sua musica. Il gran pubblico italiano conosce ancora poco della produzione musicale di questo compositore rus-



Picasso e Strawinsky, in una caricatura di Jean Cocteau.

so, che ha dato alle scene a tutt'oggi tredici tra opere e balletti. Di lui soltanto *L'uccello di fuoco*, *Petruska* e *L'usignolo* sono apparse sulle nostre scene, fuggacemente, e non sempre davanti a spettatori ben disposti, sereni e sufficientemente preparati. Sono stati, negli ultimi anni, i grandi concerti dell'Augusteo di Roma e le Stazioni dell'Eiar ad avvicinare un po' più gli italiani alla vasta e complessa produzione strawinskiana, della quale fanno parte, oltre le tredici opere e balletti cui abbiamo accennato, più di sessanta pezzi sinfonici e da camera, tra melodie, canzoni, pastorali, poesie liriche, cori e concerti. Con ciò si è ancora lontani dal poter formulare un giudizio non temerario, vale a dire ponderato, esatto e comprensivo, sull'arte di questo musicista intorno a cui si sono rapidamente formate tante leggende.

Di Strawinsky ci offre occasione di parlare brevemente, su queste colonne, un libro recentissimo, come vorremmo vederne pubblicato uno consimile in Italia, o almeno questo stesso in un'accurata traduzione, per guida e consultazione a tutti coloro che amano la musica e non si tap-

pano atterriti o scandalizzati gli orecchi davanti alle nuove forme d'arte, col preconconcetto di non comprenderle o di non gustarle.

Il libro è di André Schaeffner; fa parte della collezione dei *Maîtres de la Musique ancienne et moderne* edita dal Rieder di Parigi, ed è corredato da 60 bellissime illustrazioni in *héliogravure*. Il pregio principale di questa monografia sta nel farci conoscere, in modo chiaro e sintetico, all'infuori d'ogni preconconcetto esaltativo, anzi rifuggendo quasi da giudizi critici pro o contro, le tappe della vita e dell'opera di Igor Strawinsky. Lo Schaeffner si è piuttosto preoccupato di rivelare la genesi delle opere del musicista russo, le intenzioni di lui, i mezzi tecnici di cui s'è valso, la successione cronologica delle opere e il loro grado di parentela formale, in modo da portare il lettore ad una interpretazione estetica generale dell'arte strawinskiana. Soltanto, per non cadere nell'errore di personali interpretazioni, lo Schaeffner ha preferito avere dalla bocca stessa di Strawinsky la rivelazione o la conferma dei fatti riguardanti la biografia del musicista e la creazione delle sue opere.

Igor Strawinsky è nato a Pietroburgo il 18 giugno 1882. Con un po' di sangue polacco nelle vene da parte di suo padre, il quale discendeva dai conti Sulima-Strawinsky, e con sangue di piccolo russo da parte di sua madre, egli s'è trovato fin da ragazzo in un ambiente d'artisti, perchè il padre era un celebre barytono del Teatro Imperiale. Fino a 17 anni Igor fu tenuto in collegio: ma era «in tutto un pessimo allievo», che consacrava quasi interamente il suo tempo alla musica. Entrato poi all'Università di Pietroburgo, il giovinetto si strinse di grande amicizia con un figlio di Rimsky-Korsakoff, e fu a questo musicista che, diciannovenne, Strawinsky fece sentire le prime composizioni, e ne ricevette incoraggiamenti. Rimsky diede anche al giovane delle lezioni di strumentazione, e qualche tempo dopo gli concesse la mano della propria figlia. L'improvvisa morte, nel 1908, di Rimsky-Korsakoff ispirò a

Strawinsky un *Canto funebre*, che attrasse su di lui la prima attenzione del mondo musicale.

Sotto l'ispirazione ricevuta dalla lettura della *Vita delle api* di Maeterlinck, e dall'audizione dello spartito di Dukas *L'apprenti sorcier*, Strawinsky scrisse quello *Scherzo fantastico* e quel *Fuoco d'artificio* che diedero il primo saggio del cromatismo musicale e della sensualità armonica, quasi orgiastica, che sono rimaste le caratteristiche fondamentali della sua arte. Dopo, compose qualche altra melodia, una *Pastorale*, che s'inizia con un suono di campane e ricorda molto il principio del *Boris Gudunoff*; e nel 1910 condusse a compimento *L'uccello di fuoco*, che Diaghilew, cui s'era legato di grande amicizia, volle mettere in scena a Parigi, con la sua famosa Compagnia dei balletti russi. Il



Igor Strawinsky, in un disegno di Picasso.

soggetto era ricavato da un racconto russo, che sui primi dell'Ottocento aveva ispirato già uno dei primi maestri italiani dell'opera russa, Catterino Cavos. Alle porte del regno incantato di Kastchei, Ivan insegue e riesce a catturare il bellissimo uccello di fuoco; ma, cedendo alle sue implorazioni, lo lascia andare, e sorprende quindi i giuochi di tredici principesse incantate. Ivan varca il cancello del giardino di Kastchei: ma i mostruosi guardiani del luogo s'impadroniscono di lui, ed egli rimarrebbe certamente vittima del «Gigante dalle dita verdi», se l'uccello di fuoco non accorresse, riconoscente, in suo aiuto e non lo salvasse dai sortilegi del mostro, trascinando in una ridda infernale i seguaci di Kastchei, fino a che tutto il palazzo crolla e le principesse prigioniere riacquistano il loro primiero aspetto e la sognata libertà. La Compagnia dei balletti russi, sotto la guida di Michele Fokine, mise in scena fantasiosamente questa fiaba, in cui l'elemento più fantastico emanava dalla musica, tutta una fioritura, una pioggia prodigiosa di ritmi, tutto un fuoco di artificio di note colorate.

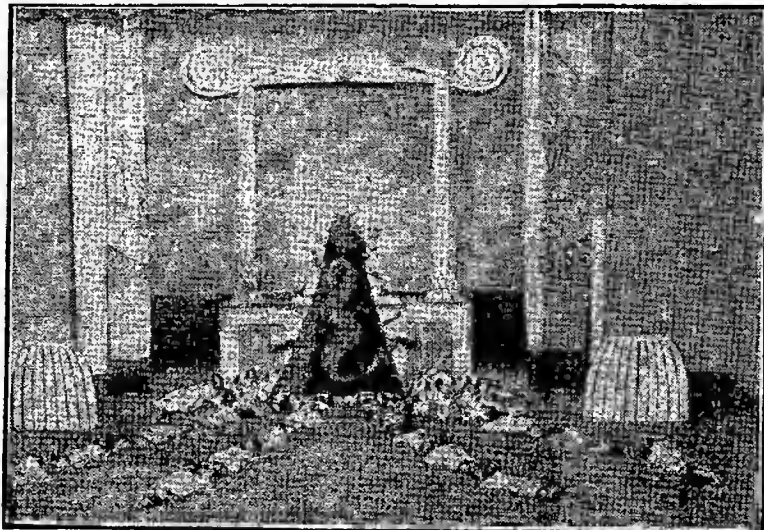
Il successo parigino dell'*Uccello di fuoco* indusse Strawinsky a comporre per Diaghilew un secondo balletto, *Petruska*. Non si trattava primitivamente che d'una composizione

per orchestra e piano, un *Concert-stuck*. Il balletto fu compiuto a Roma, e andò in scena allo Châtelet di Parigi nel giugno del 1910. Quella sera la fama di Strawinsky si affermò clamorosamente, e la rappresentazione segnò veramente per la musica moderna una data memorabile.

Di *Petruska* è stato detto: «Inespicabile e preciso come un sogno». Tutto ciò che gli esteti classificano con la parola «grottesco», era in questa *Petruska*: ma un grottesco ombrato di malinconia. In questo balletto è raffigurata la storia di tre personaggi marionettisti: Petruska, il Pulcinella russo, il Mauro e la Ballerina, ai sentimenti dei quali il Mago, che li anima col suo flauto, resta poi sordo. In questo balletto, e particolarmente nelle scene multicolori della fiera, Strawinsky ha fatto sfoggio di uno stile popolare originalissimo, con sorprendenti finzze strumentali. Nessun lirismo romantico, però, nella sua musica, nella quale par quasi che una gioia metallica, automatica, danzi in un quadro velato di tristezza.

A *Petruska* seguirono opere di carattere assolutamente diverso. Una di queste, *Il re delle stelle*, si direbbe quasi agli antipodi di tutta la musica strawinskiana precedente; è una specie di cantata apocalittica per coro di uomini e grande orchestra, dal movimento lento e solenne, ma brevissimo. In essa il poeta ha inteso descrivere il cielo in cui «sette glorie di stelle» procedono l'infinito. Strawinsky l'ha dedicata a Claudio Debussy.

Stava terminando di strumentare *L'uccello di fuoco*, quando a Strawinsky venne la prima idea, non musicale, anzi essenzialmente plastica, della *Sagra della Primavera*. Era, anche questa, un balletto, che nella fantasia di Strawinsky s'era presentato come un'immensa e pe-



«L'Usignolo» di Strawinsky: scena della gnarigione dell'Imperatore cinese.



Nijinski.

Un anno dopo la Compagnia dei balletti russi metteva in scena all'Opéra di Parigi *L'usignolo*, una fiaba ricavata da un popolare racconto di Andersen. Era stato un giovane letterato e musicista distinto, Stefano Mitousoff a suggerirgli il soggetto e fu lui che gli scrisse i versi del libretto. Su *L'usignolo*, che è fuor di dubbio l'opera più nota e più rappresentata di Strawinsky, eseguita anche nei maggiori teatri italiani, non è il caso, data la brevità di questa rassegna, di dilungarci. Tutti sanno che la fiaba del prodigioso usignolo meccanico inviato dall'Imperatore del Giappone alla Corte cinese, perché col suo canto seduca la Morte che è già presso al capezzale di quel Sovrano, e metta in fuga gli spettri delle sue buone e cattive azioni, ha offerto al musicista russo materia sufficiente per sfoggiare tutto il suo virtuosismo armonico e tutta la sua magia orchestrale. Il pittore Matisse ha detto che in questo *Usignolo* c'è « un'atmosfera cinese atrocemente limpida ». Seguirono *Le nozze*, opera corale, ossia un seguito di scene coreografiche russe con canto e musica, iniziate nel '14, finite nel '17, ma rappresentate soltanto nel '23 a Parigi dalla Compagnia dei balletti di Diaghilew; e *La volpe*, « storia burlesca cantata e recitata, fatta per la scena », testo e musica di Strawinsky. I personaggi di *La volpe*, cioè il Gallo, la Volpe, il Gatto e la Capra, sono dei personaggi muti. Le

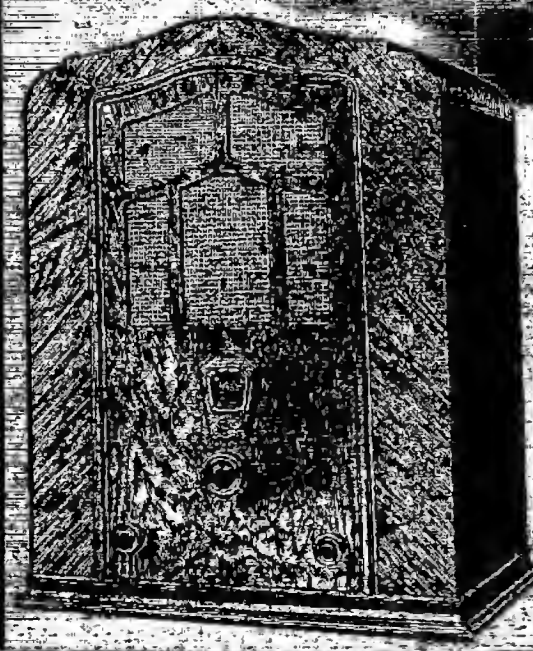
Vast... di s... e... re-
n... gli all... de...
prend... ac... can-
ti r... un P... Tre
pezzi... solo... u...
colo... su
musica di...
le... al...
e... si...
... affatto
la... la vivacità
P... e poi
Le... è pur... oltro pic-
coli pezzi per... lo Le
cinque... per or-
cinestra, fa... q...
infine tre...
sta ed... Ed...
Apollo Musagete e il bacio della Fa-
ta. Qualche critico ha affermato che
quest'ultimo gruppo di op... na
qualità meno raffinata e origina-
le delle precedenti, ma non modo che
non sono più di Stravinsky che sa-
rebbe forse lo stesso, con i suoi dis-
conoscere; i limiti che sono ordina-
tamente fissati alla sua arte del
genio: limiti che non sono basati
con le sue opere Sinfonia Pastorale.
Ci accontentiamo di ricordare che
Maua, rappresentata all'Opera di
Parigi nel 1922, è una piccola vi-
cenda comica in due atti ricavata da
una novella in versi di Boussine.
L'*Edipo Re* è un'opera omaggio in
due atti ispirata dalla tragedia di
Sofocle e ridotta per le scene mo-
derne da Jean Cocteau e da Stra-
vinsky. *Apollo Musagete* è invece
un balletto in due quadri, messo in
scena da Diaghilew a Parigi nel '28.
Infine *Il bacio della Fata* è un bal-
letto allegoria in quattro quadri, che
è stato ispirato a Stravinsky da
Tchaikowsky, e messo in scena a
Parigi nel '28 da Ida Rubinstein.

Conversazioni Culturali

Durante la settimana dalle stazioni del Gruppo Nord Italia, alle ore 17,35, verranno tenute le seguenti conversazioni culturali: Sabato 20: GIGI MICHELOTTI. Il Teatro e i suoi personaggi. I drammi pastorali. — Mercoledì 21: V. COSTANTINI. Storia dell'arte romanica. — Venerdì 26: G. M. CIAMPI. Le sonate di Beethoven. Op. 28, detta « Pastorale ». — Sabato 27: ING. F. BARBACINI. Corso popolare di astronomia. — La terra.



SELEZIONA E CACCA ESATTAMENTE LA STAZIONE CHE VOI DESIDERATE



SOC. ANONIMA
BRUNET
MILANO

Wirtz Online Editor

LA RADIO E L'ARMONIA UMANA

I radio-amatori che, settimanalmente, attendono con vivo interesse e seguono con profonda attenzione la parola illuminatrice di Battista Pellegrini, che sa trattare e svolgere con erudito eclettismo e senso di attualità le più svariate e importanti questioni del giorno, ritroveranno con piacere nella seguente pagina la brillante dissertazione sulla radio e il suo avvenire tenuta recentemente al microfono dal notissimo estensore radiofonico di «Avvenimenti e Problemi».

Non si deve pretendere che il musicista, il commediografo, il critico teatrale chiedano alla radio di occuparsi d'economia e di vita vissuta, piuttosto che intravista, o sognata. Anche nei giornali vi sono rubriche aggruppate così, ad esempio: «teatri, concerti, cinema, radio». Eppure la radio non è una appendice. Quanti vivono nella realtà dinamica dell'azione economica costruttiva, fabbriche, campi, banche, aziende — s'allunghi l'elenco a piacere — riconoscono che la radio deve essere partecipe ed inerente alla vita.

Si tratta d'associare, non di sovrapporre. La radio ricreativa, nel senso solito, è come la terza pagina d'un giornale. Ma non può essere tutto un giornale. Le centinaia di migliaia di ascoltatori non devono considerarsi sempre a teatro o al concerto. La vita non è solo ricreazione, ma educazione, propaganda, tensione di volontà, stimolo, gara.

Le idee devono essere gran parte della radio. Gli uomini, quanto più sono stanchi, seccati, incerti, tanto più cercano di trovare il conforto, talora la salvezza, nelle idee. Gli uomini; e, nella vita odierna, le donne (variopintura a parte: malattia passeggera).

Proprio nel campo realistico della vita vissuta, e, più ancora, nell'additare avvenimenti, nel dare un tono di umanesimo semplice e appassionato anche a questioni astruse o complesse; nel movimento d'idee, insomma, la radiofonica sta iniziando un ciclo che avrà forti sviluppi. Nessuno pensa, fra noi, di rendere preminenti quelle funzioni di propaganda anche polemica che la Russia, ad esempio, fino nelle solitudini le più lontane da consorzi cosiddetti civili, crede invece essenziali; e che, a quanto pare, sono efficaci.

La radiofonica, più che eco, ha da essere avanguardia; non solo armonizzare con le tendenze, con le angosce dei tempi, ma precorrerle e superarle, per ispirare fiducia e serenità. L'aderenza ai fatti, le interpretazioni dei maggiori fenomeni devono avere un posto non secondario, quasi di strafuoco, di compiacenza, di riempitivo tra un disco ed un jazz, ma adeguato alla necessità di fissare e fecondare elementi benefici, non ancora definiti né classificati, che in questo periodo distruttore di tradizioni, di principi e sistemi economici e politici, sorgono ora; forse vitali e ricostruttori. C'è chi vuole concretare gli

ideali in propulsione effettiva; chi manovra il danaro come arma politica; chi sta intento ancora ai fucili ed ai cannoni. Pure tutti sentiamo, attraverso divergenze di governi, contrasti e polemiche, che si deve, e si può, contribuire a diffondere nell'intimo dei popoli un senso di solidarietà sostanziale; la quale, se pur non è, o non sarà, fratellanza completa, determinerà però, senza dubbio, nuove forze, decisive dell'avvenire.

La funzione della radio è, in questo senso, d'importanza eccezionale; appunto perché radio è negazione di clausura, di ostacoli, di barriere; ed il mondo esigerebbe libera circolazione d'uomini, di capitali e di prodotti.

Non possiamo dissociare la libertà delle comunicazioni eteriche (relativa; perché il grosso, come sempre, cerca di nuocere al piccolo) da quella degli spiriti; e dall'avvicinamento, anche materiale, fra le collettività dei vari Stati.

La radio deve divenire il giornale spirituale dei popoli. Quello che non si fa, si farà. La funzione più elevata, idealistica e pratica, della radio, sarà d'utilizzare l'etere ai fini d'una migliore comprensione umana.

Di maggiore, non saprei vederne che un'altra; quella di comunicare con esseri di altri pianeti.

Sono convinto che tale funzione della radio è destinata ad affermarsi. Ho molto viaggiato; ho cercato sempre di penetrare nell'anima popolare. Non è mai stanca di

istruirsi, di migliorare, di sperare. Gli scetticismi, i supercritici nevrastenici, poveretti, si trovano più facilmente in altri ambienti che non sono né moralmente né intellettualmente i migliori. Negli ambienti sani, fra l'altro, si moltiplicheranno gli abbonati alle radio-audizioni.

Vorrei invitare tutti coloro che, in Europa, in decine di stazioni radiotrasmittenti, mi sono colleghi nel parlare con frequenza al microfono su argomenti che, in sostanza, riguardano i rapporti fra i vari popoli; invitarli, dico, anzi pregarli, di considerare l'opportunità non d'un internazionalismo di maniera che sarebbe, fra l'altro, un po' ridicolo in queste settimane così agitate; ma d'insistere sulle possibilità di ampie e durature collaborazioni fra i popoli; collaborazioni almeno intellettuali, culturali ed economiche.

Quanti fra tali colleghi (e vi sono professori d'università, pubblicisti, direttori di fabbriche, di banche, uomini politici, e via dicendo) sono, intanto, disposti a rinunciare, quando parlano alla radio, a tutte l'aggettivazioni sonore ma urtanti, alle frasi che fanno sorridere ma che possono ferire; insomma, a quell'istrumenti pericolosi che divengono le parole, quando manchi la costante preoccupazione della misura e si voglia piuttosto esasperare che attutire, illuminare i contrasti e le opposizioni di interessi più che mostrare i mezzi per appiarli e sanarli?

Le responsabilità che incombono al giornalismo sono molto superiori alla radio. Nell'ambiente familiare delle ore serali, spesso non di riposo inerte o di giovanili inquietudini alle gambe, ma di raccoglimento intelligente, la voce della radio penetra con efficacia maggiore che non le considerazioni dell'articolo di giornale della mattina, che restano attenuate dall'incalzare dell'attività giornaliera. E si moltiplica con quella rapidità immediata che ad un giornale è impossibile; e si ribadisce nelle discussioni, pure immediate, a cui può dar luogo; e penetra anche fra i giovani, che di giornali, se non sono di sport, ne leggono sempre pochi, o li scorrono in fretta.

Siccome alla radio si parla non pel dotto e non per l'ignaro assoluto, ma per l'individuo medio, il quale è poi quello che, moltiplicato per migliaia e per milioni forma l'opinione pubblica, così, se sul programma d'addivenire ad una maggiore comprensione umana, almeno gli oratori radiofonici fossero, in massima, d'accordo (quando si è vicini, e lo si vede alle Conferenze, la faccenda è diversa) essi potrebbero esercitare una qualche progressiva, reale e benefica influenza. E d'accordo converrebbe essere nel ripudiare il vecchio tipo di conferenza, a periodi ben torniti, stilizzata, levigata, insulsa, farmaco sovrano per ogni più ostile insonnia, anche nelle ore più precoci ed enest.

Non voglio canzonare nessuno; meno che meno me stesso. E, se il tono di queste righe può sembrare, qua e là, dubbio, ciò dipende solo dalla parata preventiva ch'io faccio per non essere canzonato io, da chi mi legge.

Il mondo è fra la pace e la guerra (è il titolo d'un libro nuovo); e può parere ingenuità un avvicinamento internazionale, anche radiofonico. Eppure, non si tratta che di saper scrutare nel profondo dell'animo di ognuno di noi, e interpretarlo; di rifiutarci di diffondere, attraverso l'etere, gli echi d'ambizioni esagerate, di rancori invincibili, di egoismi tradizionali.

Soprattutto noi italiani, assertori d'una politica d'umanità che fa appello ai sentimenti più che agli interessi, all'equità; alla giustizia intesa come dovere mondiale, anche nella distribuzione della ricchezza e della produzione, rimaniamo nel nostro campo ed esercitiamo la nostra missione propugnando le collaborazioni; cioè, le premesse per l'umanità futura. Poiché nella vita degli uomini e dei popoli vogliamo che più numerosi divengano i fattori d'unione che quelli di dissenso.

La voce della radio deve richiamare gli uomini all'armonia umana; cioè alla più grande ed alla più realistica di tutte le armonie, anche se ancora tanto lontana.

BATTISTA PELLEGRINI.



Un radiocronista americano descrive le fasi dell'eruzione di un vulcano di Honolulu.

LE PAROLE DEL DRAMA

TOSCA

di L. Illica e G. Giacosa

Nell'interno della chiesa di Sant'Andrea della Valle in Roma, il 17 giugno del 1860. Entra, come inseguito, Angelotti, console della spenta repubblica romana, levado da Castel Sant'Angelo, con la complicità della sorella, marchesa Attavanti. Trovata una chiave presso la statua della Madonna, entra nella cappella degli Attavanti. Il rumore fa accorrere il sacrestano, che crede ritornato il pittore Mario Cavaradossi, incaricato di dipingere una Maddalena: gli porta i pennelli lavati. Ma il pittore non c'è ancora, e intanto il ceto delle provviste. Al suono dell'Angelus il sacrestano s'inchina a pregare, mentre entra il pittore, che riprende a dipingere, volgendo pensieri amorosi alla sua amante, Floria Tosca, rinomata cantante: che è bruna, e alla bionda marchesa Attavanti, di cui produce i lineamenti nella Maddalena. Quando il sacrestano s'allontana, l'Angelotti non sentendo più rumore, fa per uscire dalla cappella. E' riconosciuto da Cavaradossi, che gli promette assistenza. La voce di Tosca, che da fuori chiama il suo Mario, interrompe il dialogo. Il pittore dà il cesto delle provviste ad Angelotti, che ritorna nella cappella, e apre all'amante, con la quale ha una scena d'amore, e alla quale promette di passar la notte in villa. Il riconoscimento della marchesa Attavanti nella modella del quadro provoca uno scoppio di gelosia nella donna, che s'allontana infine. Cavaradossi consiglia all'Angelotti di fuggire e di rifugiarsi nella sua villa, che a metà del pozzo cela un nascondiglio sicuro: e poi, quando echeggia il cannone che annunzia la scoperta della fuga, s'allontana correndo con lui. Viene il sacrestano per annunziar tutto lieve che il Bonaparte subì una tremenda sconfitta da Melas sui campi di Maviglio. Intorno a lui fa gazzarra la cantoria che s'appresta a intonar il *Te Deum*, quando giunge il barone Scarpia, capo della polizia, con alcuni birri. Le parole del sacrestano, il cesto trovato vuoto nella cappella, la fama di volenteroso di Cavaradossi servono a concluder presto le indagini, e un ventaglio con lo stemma dell'Attavanti, trovato nella cappella, giova a meraviglia al barone per suscitare nuovamente la gelosia di Tosca, rientrata per avvertir l'amante che non sarà libera la sera, dovendo eseguire una cantata per la vittoria. Tosca sospetta che l'amante la tradisca nella villa, e vi si reca per sorprenderlo, mentre Scarpia la fa pedinare. Sfila la processione al canto del *Te Deum*, che risuota affine Scarpia, eccitato dal pensiero di servirsi del caso per mandar il pittore alla forca e per stringere Tosca tra le sue braccia.

In una sala del Palazzo Farnese Scarpia termina di cenare, più sicuro che mai della doppia vittoria. Scrive un biglietto a Tosca, perché essa si rechi da lui alla fine della cantata. Ma la spedizione del birro Spoletta andò male: non trovò l'Angelotti nella villa, e altro non gli rimase che arrestare il pittore. Questi nega ostinatamente le accuse che gli son fatte, e vien allora sottoposto alla tortura. Tosca, entrata, supplica il barone Scarpia di desistere e l'amante di lasciarla parlare. Straziata infine da un gemito, rivela che l'Angelotti fu nascosto nel pozzo. La tortura cessa e Cavaradossi ha uno scatto di gioia nell'apprendere che Melas è in fuga e che la libertà sta per sorridere. Vien condotto via: e Scarpia, incurante dei lamenti e dei singhiozzi, dei gridi e delle proteste di Tosca, ob-

bliga la donna a promettergli di salvarlo. L'amante, però, in compenso dà a Spoletta il cestino ambiguo d'una fucilazione simulata, e firma a Tosca un lasciapassare per il carcere, per cui la compagna, mentre egli soffre, Tosca si avvicina alla tavola. Raccoglie un coltello, e quando Scarpia fa per abbracciarla, glielo pianta nella gola. Gli strappa poi dalla mano già quasi rigida il passaporto e lo abbandona, senza avergli acceso due ceri al cancello, e deposto un crocifisso sul petto.

La spogliata di Castel Sant'Angelo. E' l'alba, e un gregge passa sotto, al canto d'un pastore. Cavaradossi, introdotto, dona al carceriere l'Angelotti che gli rimanda, a patto che sia portato il suo ultimo saluto alla donna che l'ama. Il ricordo delle ore felici gli strappa un singhiozzante addio alla vita, prima che esli riveda Tosca, salita fino a lui per comunicargli l'uccisione di Scarpia e la grazia. I due amanti si scambiano frasi appassionate fino al momento della fucilazione, che uccide davvero Cavaradossi. Tosca singhiozza abbracciata al corpo di lui, quando viene scoperto che essa uccise Scarpia. Stretta dai birri, essa si precipita dall'alto del torrione.

(Casa musicale Ricordi, Milano).

GIANNINA E BERNARDONE

di F. Livigni

In un borgo della città di Gaeta, con veduta di mare e una fortezza. Da una parte casa di Bernardone, fattore di campagna rustico e geloso; dall'altra, casa di Masino, fattore pure e fratello di Giannina, moglie di Bernardone. Questi passeggia dispettosamente, mentre Giannina, cuoca e Lauretta, moglie di Masino, fa la calza. Giannina ha una scena col marito, che le rimprovera la civetteria. A corteo d'argomenti, finisce col fingere di svenire, quando entra il capitano Francone che, vincendo l'ostilità del marito, le fa fare una boccetta di sale e poi, con l'aiuto di due villani, la porta in casa. Bernardone riceve raccomandazioni di calma da Masino e da Lauretta, e inspiegato dal capitano, che esce dalla casa magnificando la bellezza di Giannina. S'avanzano due nuovi personaggi, don Orlando, cittadino napoletano e ufficiale ungherese, e don Aurora, sua nipote, innamorata di Francone che le promise in Ungheria di sposarla, ma che poi fuggì e non si fece più vedere. La fanciulla s'allontana con Masino, e Orlando, incontrata Giannina, se innamora. Rimasta sola, Giannina vien corteggiata da Francone, con dispetto del marito, che deve sorbirsi una certa canzone e poi le minacce di Orlando, che vorrebbe tagliargli la testa per punirlo della gelosia. Inquieto del contegno del marito, Giannina esce di casa di notte per chieder consiglio al fratello. Bernardone, accortosi d'esser solo, in letto chiude la moglie fuori di casa, ed essa, dopo aver supplicato invano, finge di gettarsi nel pozzo, in cui butta invece una grossa pietra. L'artificio riesce, e mentre Bernardone esce per portar soccorso, Giannina entra in casa, d'onde beffa Bernardone, che da tutto il vicinato da Francone e da Orlando vien trattato da ubriaccone.

Piccola strada di campagna, corrispondente alle case di Bernardone e di Masino. Bernardone scopre che Masino sta per portar un biglietto alla fortezza. Il biglietto è di don Aurora, ma egli ritiene che sia di Giannina, alla quale si mostra una volta ancora geloso. Francone e Orlando s'incontrano e si spiegano finalmente: il ca-

lano è disposto a sposare la figlia di Bernardone, rimasta in casa, e la moglie, accortosi che si tratta di un matrimonio.

Il primo, con fontane e con una banda di suonatori miliari. Giannina, prima poi il clittarino, e uno il colascione e Lauretta il cembalo, quando entra Bernardone vestito da cantastorie, con chitarra e cesto di canzoni. Egli, cantando, con la moglie, ne fa pace con lei.

(Casa musicale Ricordi, Milano).

LA SERVA PADRONA

di G. B. Pergolesi

Uberto, non interamente vestito, brontola col servo Vespone perché in un'ora la serva Serpina non gli portò ancora la cioccolatta: egli la tenne presso di sé come una figlia ed essa, sempre più arrogante, minaccia di diventar padrona. Bisogna trovar rimedio, tanto più che Serpina piechia Vespone, che si perito d'andarla a chiamare. Si dichiara ben tondo che il padrone debba uscire senza bere la solita cioccolatta. Anzi, non uscirà neppure, perché non vuol essa, Uberto, persa la pazienza, ordina a Vespone di cercargli una sposa, quale che sia: ma Serpina gli dà sul muso, assicurandogli che egli non sposerà che lei.

Serpina riesce a tirar dalla sua sposone, promettendogli di farne il secondo padrone della casa, se essa rinuncerà nell'intento. A Uberto che si presta a uscire, Serpina dice d'aver trovato uno sposo nel capitano Francone, e con finta tenerezza prende congedo dal padrone, che si commuove. Lui vuol presentar lo sposo, ma si sponne travestito, e che muoverà un grosso guaio se non verrà sborsata una ricca dote. Unico mezzo per evitare un versamento doloroso al cuore del padrone sarebbe il matrimonio di Serpina con Uberto, e questi finisce col far consentire Vespone a liberarsi dal travestimento e sorridere della vita dei due sposi, che si scambiano le prime tenerezze.

(Casa musicale Ricordi, Milano).

I QUATRO RUSTEGHI

di G. Filicetto

In casa del rustico Lunardo, Lucetta, sua figlia di primo letto, e la seconda moglie, Margherita, lavorano diligentemente, pensando al carnevale, che è dato loro di godere. Lucetta, innamorata della matrina, se il padre abbia pensato di darle marito, ma non ottiene risposta soddisfacente. Entra Lunardo, che dopo aver brontolato un po' alle donne d'aver invitato a pranzo per la sera tre amici, Lucetta, con la moglie, egli parla un po' più e racconta d'aver fidanzato Lucetta con Filicetto, figlio del ricco Maurizio, e che il pranzo della sera è un pretesto per pubblicare il fidanzamento. Allontanata anche la moglie, Lunardo ha un colloquio col primo dello sposo, che gli chiede invano di far sì che i due giovani possano sposarsi prima di scambiarsi la prima notte.

In un'intermezzo musicale, parte la seconda parte dell'atto, che si svolge su una terrazza della casa di Maurizio. Filicetto e moglie di Maurizio, Simon, Filicetto viene avvicinato da un mendicante del padre, che le fa un'offerta senza permettergli di vederla neppure il viso, e la buia. Lucetta conforta. Ma a turbare il colloquio, si presenta Simon, che accenna di far la spesa, avvertendo di far la spesa, avvertendo di far la spesa. Invitato a cena da Lunardo, Lucetta non riesce a stringer la bocca al marito: il nome dell'altro sposo, che lo apprende poco dopo dall'altro sposo, Felice, che sale fin sulla terrazza, per farle visita, accompagnata dal cavalier servente Riccardo e dal marito Canciano, quarto dei «rusteghi», innamoratissimo della bella moglie, di cui

LA MORTE

DEL FISICO FERRIE

Il generale Ferrie, soccombendo ad un'operazione di appendicite, il generale Ferrie, fisico insignito, aveva dedicato tutta la sua vita alla perfezione della sua grafia militare.

Sin dal 1899 l'illustre scienziato si diede allo studio della radiotelegrafia, e fu uno dei primi a riprovarla in Francia le esperienze di Guglielmo Marconi.

Nel 1900 il generale Ferrie concepì ed attuò per la prima volta nel suo Paese, un detector elettrostatico. Nel 1902 costituì un collegamento radio telegrafico fra la Martica e il mare, e nel 1905 creò la stazione telegrafica della Torre. In quello stesso tempo egli faceva applicare la telegrafia senza fili alle comunicazioni militari nella campagna di Marocchino.

Durante la guerra mondiale le conoscenze tecniche del generale Ferrie e il suo spirito di iniziativa furono di grande aiuto alla causa degli Alleati. Egli era membro dell'Accademia delle Scienze, e la sua opera di geografo e di ingegnere fu di grande valore.

Di lui si può dire che fu un uomo di confine, quanto di ricognizione, radio e nautica fra le navi che viene attualmente a che, pur sollevando qualche obiezione e quando appoggio a qualche rilievo, e generalmente approvato. La scomparsa del generale Ferrie, che in considerazione delle sue merite acquisite contribuì a prestare servizio attivo senza limiti di età, è una perdita per la Scienza.

subisce la morte. Donna Felicità e Marina si sono accordate per farla in barba al marito, e si sono incontrate da Simon, che allontana la moglie e schernisce Canciano, di cui è tollerante il cavalier servente.

Il secondo atto riporta lo spettacolo in casa di Lunardo, ove Lucetta e la matrina s'abbigliano per il ricevimento della sera, provocando le ire del padrone di casa, che non ne vuol sapere di veder lusso intorno. Ma al dispetto di non resta se non di sfogarsi con Simon. Canciano, che entra con la moglie e portato via dai due «rusteghi» e Lucetta rimangono sole per fare quanto hanno divisato. Approfittando del carnevale, il cavalier Riccardo accompagna Filicetto vestito da donna, e i due sposi possono almeno contemplarsi a viso e scambiarsi alcune timide parole. Ma un indugio per poco non fa scoprire gli estranei dagli uomini che rimangono. Il cavaliere e Filicetto devono nascondersi nella camera vicina, donde sentono la sturiata di Maurizio, che recatosi a casa per prendere il figlio, non lo trova, ma trova che gli disse d'aver visto il giovane col cavaliere. Un'ingiuria fa sì che questi, esci dal nascondiglio, provocando un putiferio.

Breve è il terzo, che ha per scena la bottega d'antiquario di Lunardo, dove i «rusteghi» convengono, volgendo in mente fieri propositi di punizioni, trionfante, perché con le donne non riesce a spuntarla. I quattro, che non sanno ribattere alle argomentazioni di donna Felicità e dopo aver brontolato un po' si piegano al perdono generale.

Susurri dell'Etere

I giornali hanno riferito in qual modo sia stato ritrovato e condotto in salvo il gruppo Reginensi, il gruppo dei tre aviatori che, iniziato felicemente il raid da Parigi al Madagascar, volando nel cielo del Sahara s'erano visti costretti da una panna di motore ad atterrare nel selvaggio Hoggar, così sperduti e soli nella paurosa immensità del deserto come se fossero colati a picco negli abissi dell'oceano, chiusi dentro un sottomarino.

Ma possedevano un piccolo posto radiotelegrafico: quanto bastava per invocare aiuto ed anche per vincere lo sgomento. «Morale sempre alto» batteva e ribatteva ogni segnalazione trasmessa alle stazioni lontane, alle quali i tre aviatori tentavano d'indicare la località dove si trovavano, sebbene l'imprudenza dell'essere partiti senza munirsi di un sestante per prendere esattamente il punto impedisse di precisarla. «Morale sempre alto», nonostante la privazione dei viveri e d'acqua, nonostante l'angoscia del vedere, non visibili e non visti, incrociare nell'azzurro le pattuglie di aeroplani inviate per cercarli. Intanto, però, i marconigrammi ricevuti dalle stazioni portavano il rifornimento della speranza: in pieno deserto i tre compagni di avventura e di sventura rimanevano in comunicazione col mondo civile. Il «morale sempre alto» era così appoggiato a una realtà operante, a una probabilità di soccorso, che, di ora in ora, mediante la radio, ricevano la promessa di un vicino salvataggio. Il salvataggio si è fortunatamente avverato. Ma chi potrebbe dimenticare il contributo recato al resistente coraggio ed alla attesa dei tre aviatori dalla modesta cassetta di legno che racchiudeva la radio?

Istituire un servizio permanente di consultazioni mediche per le piccole navi che non sono provviste di medico a bordo, ecco un'altra idea di applicazione umanitaria della radiofonia. L'ha avuta il Governo danese, disponendo che le stazioni radiotelefoniche di Skamlembaek Blasavand (Jutland), Thorshavn (Farøer) e Julianskaal (Groenlandia) fossero attrezzate degli strumenti e dotate del personale occorrente per poter eventualmente fornire consultazioni mediche in danese, norvegese, tedesco, inglese e francese a qualsiasi nave di qualsiasi nazionalità che, trovandosi nelle acque danesi, ne facesse richiesta sulla prestabilita lunghezza d'onda di metri 2,16.

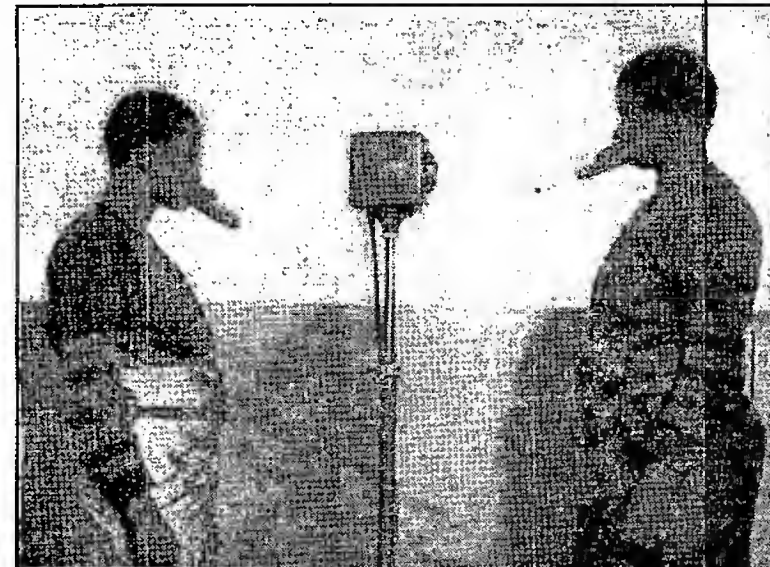
Un marinaio cade gravemente ammalato, o rimane vittima di un grave infortunio. Il capitano è costretto a rendersi conto che le sue sommarie nozioni di pronto soccorso sono insufficienti e non sa più a qual santo votarsi. Ah, ecco, la radio, invenzione modernissima e profana, ma che compie, essa pure, miracoli! Chiama una stazione costiera: interpellata il medico di guardia: espone, con la maggiore precisione che può, il caso, descrivendone i caratteri ed i sintomi,

aiutato, se occorre, dalle domande del sanitario di servizio alla stazione. All'infortunato ed all'infermo possono essere, grazie alla benefica radio, evitate in tal modo gravi complicazioni...

Riferisce, dunque, il «Journal de Genève» che i delegati della Cina hanno fatto ufficiale richiesta al Governo di Berna affinché questo voglia autorizzare la stazione radio di Ginevra a uno speciale servizio di trasmissioni da Sciangai. I cinesi proporrebbero a questo scopo che la stazione ginevrina mettesse in opera nella sala della Conferenza del disarmo uno speciale impianto munito di amplificatori onde permettere alle Missioni internazionali partecipanti ai lavori di percepire distintamente il rombo delle cannonate e gli altri rumori della battaglia in corso a Sciangai. La rappresentanza cinese ritiene che l'effetto psicologico sui delegati sarebbe grandissimo.

Già nello scorso mese commentammo la notizia, venuta da Tokio, che il comando supremo degli eserciti del Mikado in Manciuria si proponeva di disporre sul presunto terreno di una prossima battaglia un gran numero di microfoni, prefiggendosi di offrire ai radioamatori giapponesi il «quadro fonico della battaglia», col fragore delle armi, le urla dei combattenti, il lamento dei feriti, il rantolo dei moribondi.

Evidentemente, preso atto di una specie di strano sadismo radiofonico comune ai Gialli, bisogna constatare un certo progresso. I giapponesi si preoccupavano soltanto di un successo di curiosità fra i radioamatori. I cinesi scontano l'effetto



psicologico dei convenuti alla Conferenza del disarmo.

Discutere sulla necessità di ridurre gli armamenti al rimbombo, sia pur lontano, delle cannonate è cosa infatti assai diversa dal parlarne.

La Cina folle e caotica, la Cina dei briganti e dei tiranni, delle stragi e dei saccheggi, delle taglie e dei ricatti; la Cina d'oggi, così mutata dai tempi della leggenda e della tradizione, quando i reggitori dell'Impero, i grandi mandarini di Corte, raffinati e sapienti, preoccupati di rendersi l'epidermide più sensibile e più atta ad apprezzare lo smalto delle porcellane e la tenuità delle sete, solevano trascorrere giornate intere in dolce sonnolenza rag-

giando fra le dita, dentro tazze d'oro piene d'acqua tiepida, palline d'onice e di giada; la Cina di oggi la si direbbe decisa a dare colla sua proposta una lezione di modernismo diplomatico a qualche Stato europeo, che inviò i propri delegati alla Conferenza del disarmo col mandato di mostrarsi più... «cinesi di vecchio stile» che tornasse loro possibile, rimanendo immobili sulle posizioni dell'egoismo egemonico.

L'eco radiotrasmissa delle cannonate di Sciangai sarebbe forse in grado di risvegliare dalla torpida sonnolenza volontaria coloro che alla Conferenza del disarmo si sono assunti la parte di «mandarini» occidentali?

G. SOMMI-PICENARDI.



Nei giorni scorsi, presentate brillantemente da Lucio Ridenti che ne ha illustrato l'origine e spiegata la psicologia e le usanze, le negre Kia-be, senza timore di qualche stregoneria dell'uomo bianco, si sono accostate al microfono delle stazioni settentrionali per cantare, nonostante il peso e fastidio del labbro a piattello, una triste melopea, piena di nostalgie africane e che la presenza della neve, caduta abbondantemente, ha contribuito a rendere più suggestiva. (Fot. Ottolenghi).

PRODOTTO IN ITALIA

Il prezzo del diaframma elettrico
è di L. 220. -
Il sistema completo di regolazione
della velocità e di accensione
è di L. 220. -

Piripicchio-di-Sopra non aveva decisamente alcuna attrattiva per Achille Maruzzi, o meglio il «comm. Maruzzi» come si faceva chiamare nelle grandi occasioni. Aveva trapiantato colà le sue tende da circa un mese, con una infinità di orizzonti rosei e sereni, e tutto era miseramente crollato.



Roba da impazzire dalla disperazione. Aveva ben motivo il nostro Achille di essere disgustato da tutto quanto sapeva di Piripicchio-di-Sopra. Aveva scovato, Dio solo sa come, sul dizionario dei Comuni questo paese e, colpito dal nome, aveva deciso di trasformarlo, a tutto suo vantaggio, in una località delle meraviglie, nel paese incantato delle fate. Aveva speso quasi tutto il suo patrimonio in cartelloni-reclames che aveva fatto affiggere in tutte le regioni circonvicine per decantare le virtù climatiche del soggiorno a Piripicchio-di-Sopra, e nemmeno un forestiero era giunto in stazione per prendere una camera nell'unico albergo del paese, col proprietario del quale aveva stipulato un buon contratto di interessenza. Per giunta, dal giorno del suo arrivo, una pioggia monotona ed insistente aveva incominciato a cadere, ed il cielo plumbeo non lasciava presagire nulla di buono. Questo inconveniente era quello che aveva recato il maggior danno ad Achille. Non badando a spese aveva scritturato alcuni numeri di sicuro successo, diceva lui, che, in recite da lui organizzate all'aperto, dovevano procurargli fior di quattrini. Ma a causa del persistere del cattivo tempo tutto era andato a monte, non solo, ma con molto suo danno per i contratti e le penali che aveva dovuto pagare. Aveva allora tentato di trasportare nell'unico teatro di Piripicchio-di-Sopra, il campo della sua attività organizzativa, ma i buoni Piripicchiesi non dovevano aver gustato tale genere di spettacolo, perchè quasi nessuno aveva risposto all'appello, ed il Comitato per la Pubblica Morale, per bocca del parroco, aveva avuto severe parole di biasimo per l'impresa, e tutto era naufragato.

Una sera Achille Maruzzi, per allontanare il cattivo umore, aveva deciso di fare due passi fino al Caffè del Centro.

Chissà che qualcuno non gli avesse offerto qualche cosa, che pensare a pagare lui era cosa troppo diffi-

cile. Fu fortunato. Ad un tavolino, intenti ad accanita discussione, si trovavano le personalità più influenti del paese, capitanati dal farmacista. Si discuteva di teatro in genere e di lirica in particolare. La sua venuta fu accolta con alte manifestazioni di cordialità, e venne eletto seduto stante a giudice della controversia data la sua riconosciuta capacità in materia. La consumazione era quindi assicurata.

— Egregio commendatore, diceva il farmacista, credete voi nella fortuna del teatro lirico? Io sì, mentre l'egregio mio contraddittore, il veterinario, sostiene che l'opera ha fatto il suo tempo.

— Certo certo, disse Achille che non voleva scontentare nessuno dato che non sapeva ancora chi avrebbe pagato.

— Ebbene, riprese il farmacista, prendo su di me un impegno formale. Organizzate una stagione d'opera, ma intendiamoci, una stagione eccezionale. Se essa sarà attiva,



io avrò vinto la scommessa ed a voi spetteranno gli utili. Se passiva, sarò io che supporterò le conseguenze. Siete d'accordo, commendatore?

E tratto di tasca il portafoglio ne estrasse mille lire che consegnò ad Achille nostro dicendo:

— Questo è un acconto. Me lo rimborserete a stagione ultimata.

Achille Maruzzi non rinvenne dalla sorpresa che quando si ritrovò in mezzo alla via, con fra le mani il biglietto da mille. Lo palpò, lo esaminò contro luce e dovette convenire che era proprio buono. Non sognava dunque! Il suo primo pensiero fu di fuga, ma lo stratagemma era meschino, ed il rischio non compensava il guadagno. Avrebbe quindi organizzata la «stagione d'opera» al Teatro Comunale di Piripicchio-di-Sopra. Come, non lo sapeva ancora. Ma questo era cosa di secondaria importanza per la mente vulcanica dell'impresario.

Giunse a casa tutto cogitabondo. Nella camera attigua alla sua un poco di luce filtrava. Sbirciò dal buco della serratura, e vide il figlio suo, l'onta della famiglia, come lo

chiamava, tutto intento a manipolar congegni. Entrò per fare una ramanzina al figlio.

— Ancora alzato a quest'ora? Cosa fai?

— Il solito, papà. Sento la radio. Sai, è il mio nuovo apparecchio, l'ultima mia creazione.

— Bella roba. Se avessi dato a me i soldi che hai sprecato nella costruzione, forse non saremmo così imbarazzati.

— Cosa dici... soldi sprecati... Tu non sai che soddisfazione possa dare la radio!...

— Soddisfazioni... parole! Soldi ci vogliono, e mi pare che tu ne abbia sciupati troppi con questa tua stupida mania. Già, sei l'onta della famiglia, non sei degno di tanto padre.

Intanto, dolcissima, una musica lontana si snodava dall'apparecchio, diffondendosi per la camera.

— Vuoi far tacere questo tuo maledetto strumento? Mi dà terribilmente fastidio.

— Come vuoi, papà. Ti avverto però che il mio «maledetto strumento» sta ricevendo il concerto dal Teatro di Stato di Vienna.

— Dici?...

L'orchestra tacque ed una voce borbottò in tedesco parole incomprensibili.

— Hai sentite, papà? Vienna: ho detto giusto.

— Cosicché, disse Achille raddolcito, con quella cosa lì tu puoi ricevere concerti?

— Concerti? Tutto quello che voglio! Opera, commedia, conferenze...

— Sarà, ma bisogna stare molto attenti. Suona maledettamente piano...

Oh! questa non è che una questione di secondaria importanza. Sono io che l'ho regolato così per non disturbare nessuno...

— Dimodochè...

Achille si avvicinò alla porta, l'apri, si assicurò con una ochiata che nessuno fosse al di fuori dell'uscio, lo rinchiuso accuratamente e tornò presso il figlio per iniziare una discussione a bassa voce che si prolungò per più di un'ora. Quando ritornò in camera sua, dopo aver



baciato in fronte il figlio, Achille Maruzzi era raggiante!

— Quell'ottimo Gustavo, disse coricandosi, che caro figliuolo...

E venne il gran giorno. Piripicchio-di-Sopra era tutta tappezzata di manifesti annuncianti al popolo il grande avvenimento. E così dicasi dei paesi circonvicini. I Piripicchiesi-di-Sopra erano raggianti e non avevano più occhi che per contemplare i manifesti che testualmente così dicevano:

TEATRO COMUNALE

DI PIRIPICCHIO-DI-SOPRA

Stasera alle ore 21 precise

Grande Inaugurazione della Stagione d'Opera sotto l'alta Direzione del

COMM. ACHILLE MARUZZI

Si rappresenterà

A I D A

opera del compianto Giuseppe Verdi affidata all'esecuzione di ottimi e valenti artisti.

N. B. Per esigenze sceniche l'orchestra verrà trasportata tra le quinte e la sala sarà illuminata a luce velata.

Il «N.B.», è doveroso notarlo, sfuggiva al più, che non vi davano eccessiva importanza.

Il successo era strabiliante, ed il farmacista non stava più in sé dalla gioia. A mezzogiorno tutto il teatro era esaurito. Seimila lire e rotti di incasso: una cosa spettacolosa per Piripicchio-di-Sopra.

Alle 21 il Teatro Comunale era rigurgitante. Tutta Piripicchio-di-Sopra era accorsa in massa all'avvenimento, e molti erano pure i forestieri. Abili voci lanciate da Maruzzi avevano rivelato i nomi dei cantanti: celebrità!...

E la rappresentazione si iniziò. Nella sala semibuia tutti trattenevano il respiro. Gli artisti cantarono ed il successo fu trionfale. Alla fine dello spettacolo il clamore dei consensi impedì di sentire una voce che diceva: «Radio Milano-Torino-Genova. Abbiamo trasmesso dal Teatro alla Scala l'ultimo atto dell'opera lirica AIDA di Giuseppe Verdi». Ma che importanza questo poteva mai avere?

All'indomani l'«Eco di Piripicchio-di-Sopra», organo di vita cittadina, commentava fedelmente il grande successo della serata precedente, lamentandosi che l'«oscurità della sala impedisse di seguire la mimica degli attori che, a giudicare dalla voce, dovevano essere esimi». Un altro fatto era notato dall'articolaista che si voleva che «alcuni elementi, certo invidiosi del successo, avessero con la loro presenza disturbata la recita impedendo la richiesta di bis evocati a gran voce, e coronato di folli applausi alcuni pezzi non certo degni di successo». E chiudeva augurandosi che questi elementi fossero riconosciuti ed allontanati dal teatro «per non guastare il godimento artistico delle altre rappresentazioni».

Ma il desiderio del cronista non ebbe seguito. Achille Maruzzi fu introvabile. Nella notte stessa era partito con la cassa, senza lasciare indirizzo.

E nessuno, a Piripicchio-di-Sopra, seppe mai spiegarsene il motivo!...

Jim.

La radiofonia degli insetti

La passione dei contemporanei per la radio e per il telegrafo senza fili ha spinto uno scienziato americano, il dottor Horne, ad occuparsi di certe farfalle capaci di tenere dei veri e propri discorsi anche separate da considerevole distanza. Queste graziose bestiole, deve aver pensato il compatriotta di Edison, si cercano e si trovano forse mediante le onde hertziane. I naturalisti credono infatti che le antenne degli insetti servono al tatto e all'odorato come all'udito. Le farfalle si riconoscono benissimo attraverso certi richiami sonori anche da lontananze che superano chilometri.

La serenata del grillo innamorato

Come è noto, certi scienziati affermano che le lunghe corna dei grilli di campo sono come le orecchie. In primavera questo animaletto saltatore scava gallerie nel suolo per nascondersi in caso di pericolo o quando piove; durante la cattiva stagione vi deposita anche la sua prole. In queste loro minuscole case sotterranee i grilli penetrano occupandole totalmente. Volentieri questi pigri minatori occupano gli preparati da altri insetti. Allora nascono conflitti nei sotterranei. Uno dei litiganti viene messo « knock-out » e il vincitore si affretta a divorare l'avversario. Malgrado il loro istinto bellicoso i grilli campagnoli non disdegnano la musica. Attratti dai suoni, i maschi mettono fuori dalle loro caverne le teste brune e intonano uno speciale canto d'amore nella speranza di richiamare l'attenzione di qualche « bella grilla » nascosta in qualche tana vicina.

Quando canta la sua serenata, il grillo innamorato tiene le sue zampette spalancate; appoggia il torace contro il suolo, solleva leggermente le ali e le sfrega l'una contro l'altra con straordinaria rapidità. La femmina pe popisce questi suoni mediante i suoi organi uditori posti nelle gambe. Accorre e colpisce il maschio con le sue antenne; questo si raddrizza e gira la testa in tutti i sensi; poi non tarda a unirsi con la sua compagna.

In quanto ai grilli domestici, più piccoli e di aspetto più svelto dei loro cugini dei campi, essi vivono di preferenza nelle panetterie e nelle nostre cucine. Durante la stagione degli amori i maschi cantano nella notte melancoliche canzoni che l'orecchio umano, a quanto sembra, non apprezza molto, ma che delizia le cellule uditive più delicate dei grilli di sesso femminile. Perché Dio avrebbe dato ai grilli alle cicale e agli altri piccoli musicanti dei campi gli strumenti coi quali suonano le canzoni d'amore se le loro spose non fossero in grado di sentirle?

Le esperienze del dottor Filippo Thomas, che ha costruito un ultramicrofono per studiare il linguaggio degli insetti, sembrano risolvere questo problema in senso affermativo. Cioè che ne sia, quando una falena maschio vuol fare la corte

a una bella della sua specie, commuove il suo fantasma a lesta e si sposta verso di lei, ma quando si appropinquano, il maschio si ferma e si rivolge di nuovo nella direzione del posto di partenza, poi spicca di nuovo in linea retta verso la femmina che l'attende tranquillo e sereno su un ramo o su un fiore lontano.

La rana e il suo linguaggio

Per molti che alcuni paesi emettono onde hertziane, il dottor Horne ha tentato di constatare l'esistenza di due immagini diverse, ma i suoi pazienti di grillo hanno dato risultati positivi. Se dunque gli insetti comunicano tra loro mediante la telegrafia senza fili, non è ancora stato possibile svelare le onde elettromagnetiche appena percettibili percepite attraverso le loro antenne delicate.

Studi interessantissimi sono stati compiuti recentemente dal dottor Lefevre, professore nella Scuola di medicina di Rennes, sulle attitudini radiotelegrafiche della rana. Congiungendo i muscoli di una rana alla leva di un miografo, egli è riuscito a scrivere su un tamburo impregnato di nerofumo i segni orari-

radio trasmessi dalla torre Eiffel. Si sono subito subito le api che emettono una vibrazione più spiccata della rana. In una sua conferenza il dottor Fritz Lenenberger ha fatto la sforzo di rispondere ad alcune delle questioni che gli osservatori più diligenti si sono poste senza risolverle. In particolare il linguaggio delle api. Con quale mezzo esse comunicano le loro impressioni? E questo problema ha un altro fiore? Le api trasmettono gli ordini alle laboriose raccoglitori di polline?

Per risolvere questi delicati problemi, lo scienziato svizzero considerò l'organo olfattivo, scoprendo che Masonoff nel 1883 nell'addome delle api, come un minuscolo radioemittente di telegrafia senza fili. Lenenberger ripeté l'esperienza di Huber. In un posto non lontano da un alveare colloco su una piccola tavola



di legno. Sopra la tavola si poneva un alveare di vetro, dove si preparava l'operazione. In una sua conferenza il dottor Fritz Lenenberger ha fatto la sforzo di rispondere ad alcune delle questioni che gli osservatori più diligenti si sono poste senza risolverle. In particolare il linguaggio delle api. Con quale mezzo esse comunicano le loro impressioni? E questo problema ha un altro fiore? Le api trasmettono gli ordini alle laboriose raccoglitori di polline?

L'ape staziona

Allora il dottor Fritz Lenenberger ha fatto la sforzo di rispondere ad alcune delle questioni che gli osservatori più diligenti si sono poste senza risolverle. In particolare il linguaggio delle api. Con quale mezzo esse comunicano le loro impressioni? E questo problema ha un altro fiore? Le api trasmettono gli ordini alle laboriose raccoglitori di polline?

piatto con un alveare di vetro, dove si preparava l'operazione. In una sua conferenza il dottor Fritz Lenenberger ha fatto la sforzo di rispondere ad alcune delle questioni che gli osservatori più diligenti si sono poste senza risolverle. In particolare il linguaggio delle api. Con quale mezzo esse comunicano le loro impressioni? E questo problema ha un altro fiore? Le api trasmettono gli ordini alle laboriose raccoglitori di polline?



L'apparecchio del dottor Lefevre che utilizza la rana per la ricezione delle onde hertziane.

In alto: L'addome dell'ape e una filazione radioemittente.

In basso: Il dottor Filippo Thomas studia il linguaggio radio-telegrafico d'una farfalla.



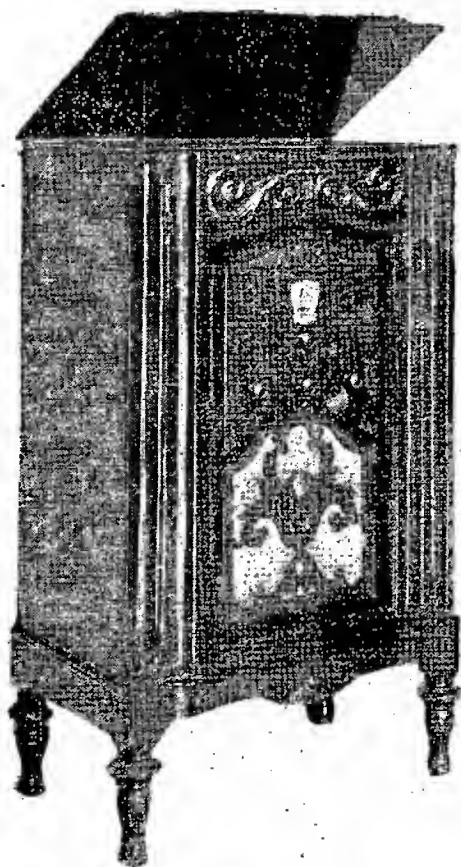
e si ritirarono soddisfatti nell'alveare. La rana che raccoglie i messaggi radio e le farfalle che comunicano « radiofonicamente » attraverso le loro antenne, le api che fanno uso di stazioni emittenti per diffondere notizie, potrebbero fornire la prova di questa asserzione: che i nostri fratelli inferiori partecipano anch'essi ai progressi tecnici della civiltà.

LEO GALETTO.

LA NUOVISSIMA
SUPERETERODINA

PHONO LA

**DI COMPLETA COSTRUZIONE NAZIONALE
HA GIÀ TRIONFATO SUL MERCATO ITALIANO**



Per la selettività nettamente superiore - per le qualità acustiche eccezionali, regge vittoriosamente il confronto con la produzione mondiale.

Apparecchio radio-fonografo in elegantissima Consolle, di legno noce americano; mobile di notevole pregio, disegnato con criteri artistici rigorosi; con qualità acustiche eccezionali, ottenute mediante accorgimenti nuovi e di provata efficacia.

MODELLO 503 8 VALVOLE Prezzo L. 3000

Costruito negli Stabilimenti della Società Anonima FIMI - Saronno

CONCESSIONARIA ESCLUSIVA:

Soc. An. ALCIS - Industriale Commerciale Lombarda

MILANO - Via S. Andrea, 18 - Telefoni 72-441 - 72-442

IN VENDITA IN TUTTA ITALIA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI

Esclusivisti per l'Italia Meridionale:

NAPOLI - FRATELLI CURCI - Via Roma, 304-305

PALERMO - G. CAMPOCHIARO - Via Trapani, 2

CATANIA - A. DE LIETO - Quattro Canti

Ghoon Y. P. P. P.

IL CORSAIO dell'INFINITO

ROMANZO

Allora si sentì preso da una forza invincibile, toccato da un eroico. Un altro sorso, un altro sorso!

— Vengano pure — egli diceva — vengano ora a contendermi la strada ed io li spezzerò con queste mani. Fui la mia buona stella che ti guidò fino a me, furbo barileto. Confortato dal tuo tenero oceano Vedi, ti bacio la bocca rotonda.

E si chinò ancora a bere.

Si levò sulle gambe oscillanti.

— Ora tornerò alla casa dei silenziari. Voglio schernirli, provarli. Voglio che sentano in me il nemico. Andiamo e non aver paura: sei giovane e gagliardo.

Camminava a stento, incespicando, appoggiandosi ai tronchi degli alberi.

— Essi mi vedranno e mi udranno. Io sono la tua Nemesis, vecchio maestro secco come una prugna al sole. Non vedro più i tuoi occhi di gatto traditore. E tu, minatore, dai muscoli fiacchi, bacerai la polvere che lo calpesto. E giunta anche la tua ora, enorme bonzo, trippaccia guasta. Ohe!

Era giunto presso la casa e i frati erano voltati a guardarlo con stupore.

— Sono venuto a dirvi che il mare mi chiama ed io vado. La fortuna mi ha portato il viatico del navigante: liquore inebriante, acqua della gioia, sangue di Giuda...

Il maestro s'era levato e guardava con ostilità fredda e crudele il discepolo ebbro:

— Lasciate che parli — disse piano al suo — Egli si scoprì.

— Era tempo, mia vecchia arpia, che il cielo m'ascoltasse. Sono giovane e la fortuna ha scelto me. Sono venuto a dire addio a tutti. La vostra collera ha paura del mare e non mi seguita. Ma io saprò approdare in quieto porto, anche se nella mia vela soffierà il fiato della vostra bestemmia.

— L'uovo di serpe che covava s'è aperto — grido il maestro.

Il suo tradimento è in atto. Ognuno di noi divenga giustiziere. Armatevi di pietre.

— Che peccato macchiare l'isola di sangue! — disse il musico raccogliendo un sasso.

— Voi volete lapidarmi? — gridava intanto Benvenuto. — Ebbene, io mi batterò.

— Fischiarono intorno al suo capo due pietre.

— Volete la vittima?

— Maden non sarà più solo! — grido il maestro. — L'hai voluto.

Benvenuto raccolse un sasso, ma non poté lanciarlo. Il suo braccio ricadeva morto.

— Avete sete del mio sangue. Ma di questa sete morrete quanti siete. Vampiri, egoisti.

Colpito al viso da una pietra, Benvenuto era caduto sanguinando. Svegliatosi si trovò solidamente legato a un albero e vigilato dal minatore.

«Pote solo con pena ricostruire la scena del di innanzi; e il pensiero balenargli all'improvviso, che tutte le sue speranze di evasione fossero comprimesse, gli mise sugli occhi due lagrime. Forse, mentre l'alcol operava così disastrosamente su di lui e sul suo destino, egli aveva rivelato o il piano e il nascondiglio della zattera della vela del barile forse i sei frati avevan già fatto man bassa di tutti. Un inutile ira lo agitava. Bisognava dunque aspettare la morte dopo aver visto crollare ogni speranza di liberazione? Non c'era dunque più via di scampo? Il maestro professava certo una legge implacabile e gli altri gli obbedivano ciecamente.

Eppure Benvenuto guardando in alto il cielo gli rideva celeste

dierato di nuvol.

Il pensiero casto e propizio

Sul dippi la sorte che mi

— Maden è consumato nel mare, la colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— Ma i fratelli della y... ed io sarò con loro. Or invocano i frati che tu hai offeso. Li armano di vendetta contro te. Ne ascoltano con devotone i decreti terribili. Or muoveranno a obbedirli.

Il Sinedrio dei saggi si riunì infatti poco dopo.

— Il maestro con un... solennità. — rimbombò la vella per pro...

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

— La tua colpa è più grande della tua morte.

(Continua).



«... egli si è impadronito della verità e vuole portarla nel mondo...»

scritto sulla sabbia sarà cancellato dal vento subito dopo.

Al confronto di questo puerile espediente — salto su a dire il musico —

Maden era un innocente.

E fu giustiziato!

Il fratello minatore raccolse da voi ora le pietre del perdono o della condanna.

Ne uscirono sei pietre e sei pietre e la morte.

Maden ebbe la grazia di essere distrutto dal fuoco. Come se Dio avesse tenuto fissi gli occhi su di lui e egli fu fulgorato e consumato dalla... di legne odore... non avrà fuoco. O l'avrà se ci dirà in quale punto dell'isola ha nascosto quanto gli sarebbe servito per la fuga.

Tu vedi come la tua... la nostra vendetta. Parla, dunque! Il tuo silenzio, la tua... potrebbero farci desiderare per te una morte che duri... Io, guerriero e servo d'un principe crudele ho imparato a far morire lentamente la carne. E quando pare che... la rinvivo d'un colpo, la ti pronta e combattiva per... dopo sul limite della morte. Parla dunque!

Durante l'anno verrà pubblicato dal Mondadori, quale omaggio al Poeta nel primo centenario della sua morte, l'opera poderosa di Ludwig su Goethe. E' anche imminente l'uscita, sempre nella mondadoriana collezione «Le Scie», della biografia di Enrico Schliemann. E' stato costui il meraviglioso «dilettante» dell'archeologia che con la propria tenacia e la propria fede, contro tutti e contro tutto, nella realtà dei poemi omerici, ha trovato Troia, ha portato alla luce i tesori di Micene e ha scoperto il palazzo di Tirinto. Ognuno capisce subito l'interesse di tale biografia, dedicata a un uomo così singolare, biografia per la cui compilazione il Ludwig si è servito di un numero colossale di documenti, non esclusi i diari e i taccuini che lo Schliemann ha tenuto e scritto quasi ininterrottamente dal suo ventesimo al suo sessantanovesimo ed ultimo anno di vita, le sue lettere familiari, gli enormi volumi dei suoi studi linguistici (Schliemann parlava diciotto lingue) e i suoi quaderni d'esercizi in russo e in arabo. Da questo caotico ammasso di carte il Ludwig si è trovato davanti al grave e difficile compito di non trascrivere il più ma il meno possibile; ed infatti, ligio a tale programma, ne ha fatto una biografia così ben contenuta nei limiti dovuti, così ben proporzionata nei suoi svolgimenti, che può essere davvero considerata come un modello del genere.

Non è poi sempre vero che gli stranieri trascurino la nostra produzione letteraria e che le Case d'Oltralpe rifuggano dal far conoscere al proprio pubblico le opere dei nostri scrittori. E' proprio di questi giorni ad esempio l'uscita, per tipi di una nota Casa olandese e in bellissima veste tipografica, della traduzione in quella lingua de «La Vita» di Fabio Tombari, opera notevolissima lanciata a suo tempo da Mondadori e che, come tutti ricordano, ha vinto il premio del Trenta e ha avuto dal pubblico e dalla critica un'accoglienza così lusinghiera.

Così una delle opere più significative di quel nostro giovane scrittore, che proprio in questi giorni ha pubblicato presso Mondadori il suo nuovo romanzo «La morte e l'amore», potrà affrontare il pubblico olandese e fare da questo apprezzare le indubbie doti del suo nobilissimo ingegno.

Ma questo non è tutto, perchè, senza contare il successo del romanzo di Angelo Gatti «Ilia e Alberto», delle cui numerose traduzioni tutti i giornali si sono ormai occupati, un altro libro italiano ha incontrato il favore del pubblico straniero: «L'italiano di Mussolini» di Mario Carli. Ne è già apparsa difatti la traduzione tedesca e ora sta per uscirne quella francese. Come si vede, i libri buoni attirano gli sguardi di quelli che vivono al di là delle Alpi e si fanno tradurre. Il che è buon segno, che dovrebbe incoraggiare i nostri scrittori.

Nuovo tributo al centenario goethiano, oltre alla ricordata biografia del Poeta dovuta a Emilio Ludwig, è la pubblicazione, da parte dell'editore Mondadori, del romanzo di Goethe «La Missione Teatrale di Guglielmo Meister». Quest'opera che fino al 1909 si credeva perduta, è stata ritrovata a Zurigo in modo veramente singolare. Pare infatti che al tempo in cui Goethe

VETRINA LIBRARIA

creò tale opera, un'amica sua, appartenente all'alto ceto industriale di Zurigo e in corrispondenza col Poeta, avesse ricevuto in lettura il romanzo e che, innamorata delle sue appassionanti vicende, lo avesse tutto ricopiato. Il romanzo poi nel suo originale andò perduto, ma ne restò la trascrizione dell'ammiratrice che appunto fu ritrovata a Zurigo in un vecchio volume di manoscritti; così, con un gesto di sentimentale amicizia, la brava zurigheze ha salvato ai posteri questo lavoro nobilissimo che altrimenti ci sarebbe rimasto per sempre ignoto.

Sta per uscire, nella ormai notissima collezione «Viaggi» di Mondadori, un libro che è destinato a suscitare nel nostro pubblico grande interesse e da vari punti di vista: il libro cioè che darà il particolareggiato resoconto della spedizione effettuata da S. A. R. il Duca degli Abruzzi alle sorgenti dello Uabi-Uebi Scebeli. Spedizione che fu, come giustamente è stato detto, il degno coronamento della grande opera di civiltà e di economia sociale fondata e compiuta dal Principe sabauda negli incolti piani della Somalia Italiana. Il libro, che avrà appunto per titolo «La esplorazione dello Uabi Uebi, Scebeli» e che già l'illustre esploratore Filippo De Filippi ha pubblicamente presentato sulle pagine della «Nuova Antologia», darà un'ampia e completa relazione di tale interessantissima campagna di esplorazioni e infor-

mera delle sue peripezie e dei molteplici lavori da lui eseguiti.

Quanto ai risultati scientifici ottenuti, essi saranno contenuti nella seconda parte del volume, riassunti in relazioni separate. Relazioni che gli scienziati e tutti in genere gli studiosi di tali problemi leggeranno con molto interesse, dando esse preziose notizie circa il regime del fiume, i lavori topografici e astronomici attuali, la meteorologia del bacino fluviale, gli usi e i costumi delle tribù di quelle zone e gli esemplari della flora e della fauna, fra cui si ritroveranno nuove specie raccolte dalla spedizione.

La Casa Editrice Mondadori ha pubblicato la ristampa di «I Vecchi e i Giovani». Questo vasto e potente romanzo di Luigi Pirandello — vera epopea della terra di Sicilia — uscito nel 1913, prima della guerra e che era, ormai da molti anni esaurito, va considerato come una delle opere narrative più importanti e più significative della letteratura italiana contemporanea. Luigi Pirandello non aveva mai permesso che si ristampasse prima l'edizione di «I Vecchi e i Giovani», perchè desiderava rivedere e rimaneggiare completamente il romanzo. E vi ha lavorato, in questi anni, tra una tappa e l'altra della sua vita irrequieta, tra un successo e l'altro dei suoi lavori, a Roma, a Berlino, a Londra, a New York. Così veramente può dirsi che questa nuova edizione ha quasi il va-

lore di novità assoluta. Chi non conosce «I Vecchi e i Giovani» accoglierà con ammirazione questo forte romanzo italiano che lo ha letto anni fa ritroverà con gioia l'opera rinnovata che non può aver dimenticato.

Tra i libri di poesia, pubblicati di recente e che meritano di essere cercati e segnalati, citiamo *Ansie Cosmiche* (All'Insegna del libro, Firenze) e *Nuovi Ritmi* del (Novissima, Firenze), del noto poeta apuano e versiliese di Garibaldo Alessandrini.

Fuori da ogni clausura strofica, libero da ogni vincolo di classicismo metrico e tradizionalista, Garibaldo Alessandrini, con straordinaria semplicità di mezzi e di immagini, spazia panicamente nell'infinito, interpretando l'anima della natura, delle cose e riflettendola nello specchio veritiero della sua poesia. Tra i libri «poetici» includiamo anche *I giorni incantati* (Grazzini, Pistoia) di Luigi Fallacara. I movimenti delle città, le solitudini delle campagne, sono profondamente sentiti da questo novecentista che dispone di una tavolozza ricchissima, deliziosa. La sensibilità del Fallacara ha, talvolta, qualche cosa di sorprendente e di prodizioso. Il suono, la forma, il colore sono in suo pieno dominio ed egli sa trovare, scoprire e spiegare i misteriosi rapporti tra il mondo dello spirito e quello della realtà. Viene buon terzo, in ordine cronologico di offerte poetiche, Pietro Mignosi con la raccolta di liriche intitolata *Crescere* (La Tradizione, Palermo).

Gli aspetti molteplici di questo scrittore cattolico trovano la loro unità nel «tono» religioso di ogni sua pagina. Intimamente mistico, egli rifugge dalla facile onorificenza colorita ricchezza degli aggettivi pleonastici, e sembra anche, (per quanto in ultima analisi non sia così) trascurare, quasi per voluta mortificazione estetica, la forma e lo stile. Ma quale profondità di pensiero, che vivezza di immagini, che «sincerità» di sentimento nelle sue liriche in apparenza disadornate e spoglie! «Per il Mignosi — ha detto giustamente Maria Signorile nell'*Araldo Letterario* — la giovinezza non sembra essere «la dama di fiori» di ceccardiana memoria, ma piuttosto un dono grave, un orifiamma da alzare con lo sforzo delle due braccia, sul cielo».

Di Gino Perucca uscirà presto in edizione speciale il romanzo «Monte». Anche in questo volume, come già nel racconto «Batu», edito nel 1930 dai Fratelli Buratti (ex-Ribet), sono narrate le vicende di gente primitiva, che vive sul monte. Il volume, di circa trecento pagine, costerà lire dieci e non verrà posto in commercio perchè la tiratura sarà limitata al numero dei prenotatori.

Alle numerose collane che la Ditta Paravia continua amorosamente a curare con il sempre crescente favore del pubblico, una sta per aggiungersi, intitolata: *I Condottieri*, che si propone di rievocare la vita e le vicende dei grandi capitani italiani. Direttore della raccolta è Vittorio Emanuele Bravetta, che si è assicurata la collaborazione di notissimi scrittori.



UN PO' DI ONDE CORTE

Che birba!... Gichi Grassi, di Cabiato.



AL 22
1931
4 valvole (2 schermate)
Alimentato bilanc. 8 poli
Artacco per diaframma
elettrico
Prese per voltaggi
da 110 a 220 Volt
Vincitore
Concorso EIAE 1931
L. 1300

AL 44CA
FONOGRAFICA
5 valvole (2 schermate)
Artacco per diaframma
elettrico
Prese per voltaggi
da 110 a 220 Volt
Vincitore
Concorso EIAE 1931
L. 1450

AL 66 REX
4 circuiti accordati in A.F.
4 valvole (4 schermate)
Alimentato bilanc. 8 poli
Artacco per diaframma
elettrico
Prese per voltaggi
da 110 a 220 Volt
Vincitore
Concorso EIAE 1931
L. 1780
Senza piedestallo
L. 1680

AL 77 SUPER
Supereterodina 7 valvole
(4 schermate e finale di
potenza, griglia schermo)
Alimentato elettrodinam.
Artacco per diaframma
elettrico per voltaggi
da 110 a 220 Volt
L. 2100
In Midest L. 1950

la produzione che eccelle
ANSALDO ITALIA S.p.A.
UFFICIO COMM. RADIO
GENOVA CORNIGLIANO
UFFICIO ROMA
Via XX Settem.
bre 98 G

- I suddetti prezzi s'intendono per pagamento contanti all'ordine -

RADIOARIO

RADIOINDISCREZIONI



Il giorno prossimo, in occasione del famoso festival di Vienna, avrà luogo il concorso internazionale di canto e di violino per scoprire giovani talenti. Il concorso sarà trasmesso dalla stazione radio di Vienna e collegato da molte stazioni europee.

La via della Nuova Zelanda è stata affidata ad un Consiglio incaricato dello sfruttamento delle quattro stazioni dell'isola. Il Consiglio, composto di tre membri, nominerà un Comitato consultivo per ogni stazione. Inoltre, i diversi gruppi di uditori nomineranno un altro Comitato di otto membri. Il Consiglio spera anche di poter accaparrare anche le altre dodici stazioni appartenenti alla Società privata, per formare un trust unico.



Le stazioni wireless lanciano di continuo incantamenti per delle opere cattivevoli. Ce n'è uno almeno ogni settimana, dopo i servizi religiosi. L'82 appello dell'anno scorso hanno fruttato 52 mila sterline. Inoltre, ci sono molti altri che invano si rivolgono alla B.B.C. le loro elemosine perché ne disponga come ritardati più opportuno.

Sarà stato ucciso su 43 metri il trasmissionario regolarmente il lunedì. Il mercoledì e il venerdì i programmi della stazione di Madrid, gli altri giorni, le trasmissioni sono dirette dallo studio locale.

Il nuovo esperimento giapponese. Simulando di C. peraghien possiede una opzione, odioricente con dinamometri nelle singole camere ed anche un locale di trasmissione dal quale vengono diffusi ai malati i servizi divini, le notizie e i programmi sadumani.



Una casa costruttrice americana ha deciso di aumentare gli apparecchi radiofonici, di tutti i tipi, e di tutti i prezzi, per tutti i pubblici. La casa non si è limitata a fare un apparecchio, ma ha fatto un apparecchio di una moneta la radio ha smesso per alcuni minuti.

L'aumento di potenza della stazione di Praga ha generato un aumento anche di radioabbonati. In fatti, essi son passati da 343 mila a oltre 355 mila in meno di un mese. E' bene ricordare che nel gennaio 1925 non vi erano in Cecoslovacchia che 1554 radiouditori!



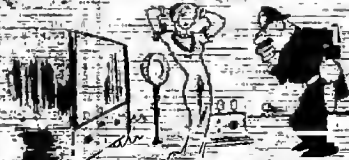
Tristano Bernard, dopo aver dedicato tutta la sua attività di autore alla radio, è in rotta col microfono. Aveva preparato, per la stazione di Parigi, un nuovo sketch umoristico intitolato: I coltelli di Medea, ma, all'ultimo momento, ha ritirato il copione.

La stazione a grande potenza dello Stato libero di Irlanda sorgerà ad Athlona con una lunghezza d'onda di 143 metri ed una potenza di 100 kw. Entrerà in funzione nel 1933.

A Vienna una installazione microfonica è stata posta nella cattedrale Stephansdom in modo che la voce del predicatore, amplificata, può essere percepita da ogni angolo della chiesa.

Disgrazie lo scorso anno la radio americana ha occupato ben 317.750 persone!

Può essere una fortuna l'abbonarsi alle radioamericane. Il trecentomillesimo abbonato polacco ha ricevuto in dono dalla Polka-Radio un magnifico apparecchio più l'esonero a vita dalla tassa!



La prima trasmissione per televisione della moda femminile è stata trasmessa dalla radio di New York. La W. 2 X B di New York ha trasmesso una delle più belle immagini della moda che presentava le nuove cappelline e le nuove tonnelles. Come sempre, le immagini sono state trasmesse in modo altissimo, e la bellissima modella ne portava addosso per diecimila dollari. E' per ciò che era guardata a vista da alcuni severi policemen.

La polizia di Chicago annuncia che dall'ottobre 1930, grazie alle sue installazioni radio, ha potuto arrestare 10 mila arresti.

Il Parlamento americano sono state fatte delle esperienze per una eventuale trasmissione delle sedute.

La Voks di Mosca può che dell'aghe sulla politica radiofonica moscovita e secondo piano. Il sistema di trasmissione di estendere la sfera di micofono di Mosca a tutta l'Unione Sovietica.

Ad Aklaovik, nell'Artico, ci si è accorto che danno un'idea al canadese che, impazzito, ha ucciso un poliziotto e ne ha orrevemente ucciso. Le ricerche sono cominciate. La moderna, con apparecchi radio che in no le smigole pattuglie dei movimenti.



Il Tribunale di commercio di Parigi ha emesso una interessante sentenza in materia di radio. Un grande negoziante di apparecchi radio, Tot Pericot, è stato condannato a pagare 50 mila franchi per aver disturbato il suo commercio. Il Tribunale, il sarto è stato condannato a pagare 50 mila franchi e a togliere subito la minosa, sotto pena di 50 mila franchi per ogni giorno.

In Francia, alto della radio, si è deciso di dare alla strada. Il Codice di commercio, ecc. Dovrebbe dare le condizioni della chi elettrici in modo da evitare le audizioni non possano dare da alcuno.

Giorno Sono, una cittadina degli Stati Uniti, malata di influenza, non volle privare la sua solita predica. Le sue parole furono trasmesse per altoparlante, ai parroci, che gremiavano la chiesa.

Le celebri comiche Andy hanno scritto un paio di guai. Sketch, avrebbe detto, dicendo ch'essa era una delle più belle dell'Associazione.

Un compositore di una canzone, è stato ucciso! Il compositore è caduto a terra, sul quale c'era una poela che ha subito le parole per tale. Alata musica. Poco dopo, una stazione radio trasmetteva il mondo attorno questo recesso, zionetta 1932.

G. ha scritto una serie di condizioni di lavoro per i lavoratori della radio, che non ammettono il lavoro dei radiofonisti.

Dato il fatto che quest'anno del Tristano, questa sera, sarà trasmessa l'opera di Giuseppe Verdi, diretta da Riccardo.

Il giornale tedesco, ha presentato al Congresso di Berlino, una sua proposta per la diffusione della radio. Il miglior modo di diffondere la radio, è quello di avere una stazione radio in ogni casa.

La radio tedesca, ha deciso di dare alla strada. Il Codice di commercio, ecc. Dovrebbe dare le condizioni della chi elettrici in modo da evitare le audizioni non possano dare da alcuno.



Le disavventure di un radio-reporter. Il radio-reporter della stazione di New York, si era recato a New York, per fare i suoi ascoltatori. Il radio-reporter di Nonno Carnevale, ha deciso di dare alla strada. Il Codice di commercio, ecc. Dovrebbe dare le condizioni della chi elettrici in modo da evitare le audizioni non possano dare da alcuno.

soet credettero che il radio-reporter col relativo microfono non fosse altro che una maschera nuova ed originalissima. Il povero reporter fu portato in trionfo e poi sepolto da un temporale di coriandoli, stelle filanti, cioccolatini e confetti. Il guaio gli è che, in tutto questo finimondo, chi ne soffrì più di tutti fu il delicato microfono che subì non pochi danni.



Dall'inizio dell'anno le stazioni della Columbia Broadcasting System trasmettono settimanalmente concerti musicali con un trio di strumenti elettrici: l'elettro-cello, la voce-elettrica, l'elettro-piano. Essi non hanno né corde né casse di risonanza e sono inventati dal musicista russo Leon Theremin.

Un radiofilo fanatico americano ha battezzato la sua ultima figlia « Condensa » — in onore dei condensatori — e il suo pupo « Mike », non da Michele bensì da « microfono » in inglese.



Le vecchie zitelle inglesi sono secche in guerra contro la radio. E sapete perché? Per una canzonetta che le ha offese. La B. B. C. ha ricevuto dalla Westfalia una lettera di « alcune rispettabili signore immeritamente rimaste zitelle », che dice tra l'altro: « ...oggi, verso mezzogiorno, sono state trasmesse alcune canzoni. Vorremmo pregare il signor cantante, qualora si intestardisse a continuare a cantare, di tralasciare — nel suo interesse — quella canzone nella quale le zitelle sono definite «linguacce pettegole! Quante donne,

se avessero saputo prima che razza di ceffo avevano da sposare, sarebbero volentieri restate nubili!... perché le vecchie zitelle non sono altro che delle donne che non hanno voluto sposare il primo pagliaccio che scodinzolava loro intorno... ». Firmato: « Alcune rispettabili signore immeritamente restate zitelle ».

Nella Casa della Radio di Berlino si prepara l'inaugurazione del più grande auditorium del mondo che è collocato in centro agli edifici. Esso potrà contenere delle grandi orchestre, numerosissimi posti saranno riservati al pubblico ed un ampio palcoscenico all'interpretazione delle opere. Inoltre tecnicamente, l'auditorium, beneficerà dei più moderni ritrovati.

I pensieri di Clement Vaulet: « E pensare che se Napoleone avesse avuto la radio a Sant'Elena avrebbe potuto ancora prendere Mosca; Madrid, Vienna, Berlino! ».

La Germania ha finalmente raggiunto i quattro milioni di radioabbonati! Alla fine dello scorso 1931 i radioabbonati tedeschi erano 3 milioni 980.852.

L'inno patriottico Jeszcze Polska nie zginieła, che chiude tutte le trasmissioni polacche, ha una strana origine: fu composto, in parte, nel 1797, da Joseph Wybicki, soldato delle legioni polacche che combatterono sotto Napoleone. L'autore, allora deputato alla Dieta e cinquantenne, non poteva supporre che quell'antica melodia che aveva giudicata degna di musicare le sue sei strofette, sarebbe diventata un giorno l'inno nazionale, che si cominciò a canticchiare di nascosto, nel 1798, durante l'occupazione austriaca. Al tempo del Granducato di Varsavia divenne il canto ufficiale che accompagnava ogni manifestazione ma la sua epoca storica fu, nel 1831, quando diventò il « canto delle legioni » nell'insurrezione contro la Russia. Da allora l'inno di Wybicki è stato elevato ad inno ufficiale ed ha sostituito l'antichissimo Bogu Rodzica Dziewica, « patrium carmen » sin dal secolo decimoquinto.

Consultate il dentista almeno due volte all'anno



467

“I suoi denti hanno splendore di primavera...”

... lei deve aver cura di questo loro splendore, continuando ad usare quotidianamente i Dentifrici GIBBS, che, grazie agli studi assidui di eminenti chimici, hanno acquistato fama universale ».

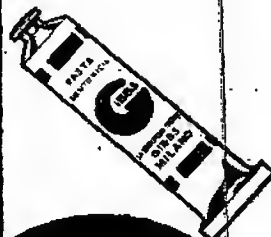
I Dentifrici GIBBS, grazie alla loro schiuma fragrante, che sola può penetrare in ogni minima cavità del sistema dentario, garantiscono denti bianchissimi e perfettamente puliti, e lasciano l'alito fresco e delicatamente profumato.

Sia il Sapone Dentifricio GIBBS che la Pasta Dentifricia GIBBS a base di sapone, composti di sostanze purissime, Vi offrono la massima garanzia per lo smalto dentario, che non intaccano minimamente.

Usate sempre il Sapone Dentifricio GIBBS:

PERFETTO ED ECONOMICO!

S. A. Stabilimenti Italiani Gibbs - Milano



Cent.
30!

Ogni possessore di

Apparecchio Radio

può cambiare il proprio ricevitore usato o poco potente con altro delle migliori marche estere e nazionali, NUOVO richiedendoci, con una semplice cartolina postale, listino e condizioni. **Vendita anche rateale.**

Consegne immediate - Valutazioni a prezzi massimi - Verifiche e controlli con apposito **personale tecnico**

VENDITA DI MATERIALE RADIO E PEZZI STACCATI

KENNEDY MIDGET

The Royalty Of Radio

SUPERETERODINA A 7 VALVOLE - VARIABILE-MU - PENTODO

ULTIMA CREAZIONE 1932

ESCLUSIVITÀ DI VENDITA PER TORINO:

UFFICIO RADIO - Torino

VIA ALESSANDRIA, 9
TELEFONO 23-194

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: Concerto
sinfonico, diretto dal M^o Rito
Selvaggi.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore
21: Trasmissione d'opera dal
«Teatro alla Scala», o dal
«Regio» o dal «Carlo Felice».
Bolzano - Ore 11: Trasmissione
del Primo Campionato Nazionale
Skiatorio per Giovani Fascisti.

DOMENICA

21

SUPERTRASMISSIONI

18,40: Ode a Santa Cecilia;
di Bach e Handel, per soli,
cori, orchestra e organo.
Variazioni - Ore 22,5: Pianissimo
ne del Grande Concerto per piano,
eseguito a Lepori.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO Kc. 905
m. 331,4 - kw. 7/70 %
GENOVA Kc. 959
m. 312,4 - kw. 10/100 %
TORINO Kc. 1096
m. 273,7 - kw. 7/100 %
TRIESTE Kc. 1211
m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,40: Giornale radio.
9,50: CAMPANE E MESSA GANTATA
DALLA CATTEDRALE DI S. GIUSTO.
11: Spiegazione del Vangelo: (Mi-
lano-Trieste): Padre Vittorino Fac-
chini; (Torino): Don Giocondo
Fino; (Genova): Padre Teodosio da
Voltri.

11,20 (Milano - Torino - Genova):
Consigli agli agricoltori: «Le malat-
tie delle piante da frutto» (Dottor
Carlo Rava).

12,20 (Trieste): Bollettino delle
nevi - Disco Fonogiolla: Lezioni 27^a
e 28^a di lingua tedesca (pagine 120,
123, 124 e 127 della Guida).

13,30-14,30: Orchestra di musica
brillante diretta dal M^o André Hum-
mer: 1. Bizet: Fantasia sulle sue
principali opere; 2. Michels: Czar-
das n. 1; 3. Gillet: Lontano dal bal-
lo, valzer intermezzo; 4. Borchert:
Du Händelberg a Barcollona, fanta-
sia; 5. Hummer: Canzone di Vienna,
valzer cantato; 6. Kettelbey: Nel giar-
dino di un monastero; 7. Erti: Hoch
una Deutschmeister; 8. Fucik: Ma-
rimarella, ouverture; 9. J. Strauss:
Valzer dell'operetta La guerra alle-
gra; 10. Gounod: La Regina di Sa-
ba, balletto; a) Le ebrei; b) Le sa-
bini; c) Sogno arabo; d) Insieme;
e) Movimento di valzer animato.

13: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R.

15,50: Notizie sportive.

CONCERTO BRILLANTE
col concorso del quartetto a plet-
tro Bardisio.

Nell'intervallo: Notiziario artistico
e Notizie sportive.

17,40: Musica da ballo ricasmessa
dalla Caschetteria Posciana di Mi-
lano.

18,40-19,25: Giornale radio - No-
tiziario sportivo: Risultati e classifica
del Campionato di calcio, Divisione
Nazionale e degli altri avvenimenti
principali.

DISTURBI!!
LEGGETE:
I DISTURBI ALLE RADIODIFFUSIONI
MEZZI PRATICI PER LA ELIMINAZIONE
del Dr. I. MOTTOLA - L. 6 - Chiederlo a:
UFFICIO STAMPA RADIO
Via Monte Napoleone, 1 - Milano

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - BOLZANO

ORE 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO ALLA SCALA
DAL REGIO
O DAL CARLO FELICE



18,25 (Torino): Radio-giornalino
di Spumeltino.

19: Notizie sportive: Risultati del-
le partite di calcio di prima divisione:
Gironi A, B, C, D.

19,5: Comunicazioni del Dopola-
voro.

19,10 (Milano - Torino - Genova):
Musica varia: 1. Lombardo: Passa
l'amore; 2. Canzone; 3. Gounod:
Faust, selezione; 4. Waldteufel:
Pomone, valzer; 5. Canzone; 6.
Rauls: Dolly; 7. Ganne: I saltim-
banchi, fantasia; 8. Canzone; 9. Da-
vip: My Baby.

19,40 (Trieste): Radio-quintetto:
1. Sciorilli: Viem nella luna; 2.
Kalman: La confessione Mariza, sele-
zione; 3. Amadei: Sante golardica;
4. Scassola: Suite pastorale n. 3; 5.
Andlovitz: L'ora del the.

20: Segnale orario ed eventuali
comunicati dell'E.I.A.R. - Giornale
radio - Notizie sportive - Dischi.

20,20: Orchestra di musica bri-
llante, diretta dal M^o André Hummer.

21: Trasmissione d'opera dal
Teatro «alla Scala»
o dal «Regio»
o dal «Carlo Felice»

Negli intervalli: Luigi Antonelli:
«Moralità in scatola» (lettura)
Notiziario teatrale - Giornale
radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - kw. 50/100 % m. 313,2 - kw. 1,2/20 %
ROMA ONDE CORTE (2165)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 34

10 (Roma): Lettura e spiegazione
del Vangelo (Padre Dottoramen-
co Franzé).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di
sport e spettacoli.

ROMA - NAPOLI

Ore 21

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO
RITO SELVAGGI

Per CAMBI, OCCASIONI, etc.

Valetevi
degli avvisi economici del
RADIOCORRIERE

DOMENICA

21

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30: Musica religiosa riprodotta.
11-12: TRASMISSIONE DA S. CANDIDO (VAL PUSTERIA) DEL PRIMO CAMPIONATO NAZIONALE SCIATORIO PER GIOVANI FASCISTI: SVOLGIMENTO E RISULTATI DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI MEZZO FONDO A SQUADRE.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Cagliari: «Notiziario sportivo» - Bollettino delle nevi - Viabilità dei valichi alpini.

12,45: Disco Fonoglotta: Lezioni 35ª e 36ª di lingua tedesca (pagine 152, 153, 156 e 157 della Guida).

12,50: Musica riprodotta.

13,50-14: Le campane del Convento di Gries.

16: TRASMISSIONE DEL CONCERTO DAL CASINO DI GRIES.

Nell'intervallo: «La rubrica della signora».

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radiosport. - Comunicaz. del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi Stazioni Gruppo Nord)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: «Moralità in scatola» (lettura). - Notiziario teatrale Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica sacra.

11,5: Dottor Berna: «Consigli agli agricoltori».

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212, 215 della Guida).

12,45: Giornale radio.

TAPPETI SARDI

ed altro, lavori caratteristici a mano, adatti anche per regali di nozze e feste in genere - Vendita diretta a famiglie e privati a prezzi da grossista - Scrivere al

Cav. PIRAS - Scuola del Tappeto Sardo in ISILI (Nuoro).

13-14: Musica riprodotta.
13,30: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Musica riprodotta. - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro. Giornale radio.

20,20: Notiziario sportivo.

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario. - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto brillante e canzoni

Nell'intervallo: Notiziario teatrale - Longo: «Il nome Panormos» conversazione.
22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,45: Concerto pomeridiano. - 17,15: Lezione d'inglese. - 17,35: Haydn: a) Quartetto, op. 9; b) Quartetto, opera 64. - 18,25: «Grecia sconosciuta», conferenza. - 18,50: Lettura. - 19,30: Relazione della Conferenza per il disarmo. - 20: Concerto vocale e strumentale: 1. J. Strauss: Ouverture di *Simplicius*; 2. Ziehrer: *Il cielo risuona di violini*; 3. Fall: *O tu, mia Schönbirnen*; 4. Kratzl: *Io ho sognato una volta il paradiso*; 5. Lehár: *Oro e argento*, valzer; 6. Fiebrich: *Canzone viennese*; 7. Gruber-Hornig: *Canzone viennese*; 8. Komzak: *Vita viennese*; 9. J. Strauss: *Voci di primavera*; 10. Komzak: *Monaco-Vienna*; 11. Sioly-Wiesberg: *Canzone viennese*; 12. Gruber-Steinberg: *Amare, bere e cantare*; 13. Dostal: *Marela*; 14. Rohrer: *Rivista d'operette*. - 22,5: Ritrasmissione da Londra.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'Orchestra sinfonica della stazione (10 numeri). - 19: Concerto: 11 numeri di musica riprodotta. - 20,15: Conversazione religiosa: «Dio fra gli umili». - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca dell'I.N.R.). - 21: Dall'Opera Reale Francese di Anversa: Bizet: *I pescatori di perle*, opera in 3 atti - Nel primo intervallo: Conversazione con illustrazioni foniche per il miglioramento dei disturbi parassiti - Nel secondo intervallo: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto dell'Orchestra della stazione (7 numeri). - 19: Concerto di musica riprodotta (11 numeri). - 20,15: *La Quaresima*, conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). - 21: Concerto dell'Orchestra dell'I.N.R.: 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Buffin: *Lovelace*; 3. Gilson: *Farfalletta*; 4. Ciaikovski: *Capriccio italiano*. - 21,45: Declamazione. - 22: *Relais* dal Concerto europeo brillante eseguito dall'Orchestra sinfonica della B.B.C.: 1. Holst: *Fugate*, ouverture; 2. Ireland: *Concerto di pianoforte*; 3. Delius: *Walk to Paradise Garden* dal «A village Romeo and Juliet»; 4. Elgar: *Variations*. - Dopo il *relais*: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). - 17,30: Dischi. - 17,45: Dischi - Conferenza su un esploratore africano. - 18: Canzoni in tedesco. - 18,45: Bollettino sportivo. - 19: Musica religiosa. - 20: Concerto del coro unioristico degli istitutori di Kacurkof. - 20,30: Vedi Brno. - 21,30: Concerto violinistico di Roberto Soetens: 1. Chausson: *Poème*; 2. Dohnanyi: *Ruralia Hungarica*. - 22: Informazioni e programma di domani. - 22,5: Concerto europeo ritrasmesso da Londra (vedi programma di Londra regionale).

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. - 20,30: Concerto di pianoforte. - 20,50: Concerto orchestrale, dizione. - 22: Programma di domani. - 22,5: Vedi Praga.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 33

19: Conversazione sugli sports invernali. - 20: Vedi Praga. - 20,30: Concerto orchestrale. 1. Smetana: *Riccardo III*, poema sinfonico; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 3. Saint-Saens: *Danza macabra*; 4. Aliven Hugo: *Midsommarvaka*, rapsodia svedese. - 21,30: Lettura popolare. - 22: Informazioni. - 22,5: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Concerto orchestrale. - 20: Vedi Praga. - 20,30: Ritrasmissione da Bratislava. - 22: Programma di domani. - 22,5: Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Brno. - 20: Vedi Praga. - 20,30: Vedi Brno. - 21,30: Vedi Praga. - 22: Programma di domani. - 22,5: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. - 10: Trasmissione religiosa. - 11,30: Meteorologia. - 11,45: Notiziario. - 12: Campana - Concerto. - 13: Lezione di inglese. - 13,20: Lezione di tedesco. - 13,40: Lezione di francese. - 14: Concerto di fisarmonica. - 14,30: Programma per i fanciulli. - 15: Concerto di dischi. - 15,25: Concerto. - 17:

Trasmissione religiosa. - 18,20: Conferenza. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario - Bollettino sportivo. - 19,30: Conferenza. - 20: Campana - Locher: *La famiglia Hansen*, commedia. - 20,15: Concerto: 1. Boieldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; 2. Delibes: *Lakmé*, danze; 3. Grieg: *Peer Gynt*, la danza di Anitra; 4. Rimsky-Korsakof: *Scheherazade*, suite; 5. Nielsen: *Aladdin*, marcia orientale. - 21,15: Canzoni popolari. - 22: Notiziario. - 22,10: Concerto di pianoforte: Haydn: *Sonata*, in mi minore. - 22,30: Concerto. - 23: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Concerto ritrasmesso dal teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 19,20: Cronaca sportiva. - 19,30: Radio-giornale. - 21: Cronaca del combattenti. - 21,30: Musica riprodotta. - 22: Recita d'una commedia.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Concerto ritrasmesso dal teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 21,20: Cronaca sportiva. - 21,30: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni - Brevi conversazioni. - 19,45: Mezz'ora per i fanciulli. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Radio-concerto di dischi offerto da una ditta privata.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

17: Musica riprodotta. - 18: Ritrasmissione del secondo Sermone di Quaresima da una chiesa di Parigi: «Il misticismo pagano e la Chiesa primitiva». - 19,30: Musica riprodotta. - 20: Concerto. - 20,30: Circo Radio-Parigi (cinque numeri). - 21: Concerto: Mezz'ora per la gioventù (otto pezzi di musica riprodotta). - 21,30: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Previsioni meteorologiche. - 21,45: De Musset: «Bisogna che una porta sia aperta o chiusa», proverbio. - 22,15: Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta. - 22,30: Musica da ballo riprodotta (dieci numeri). - 23,30-0,30: Concerto organizzato da John Bull.

STRASBURGO

Kc. 839 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16: Ritrasmissione di un concerto orchestrale da Nancy. - 18,15: «Principi della legislazione fiscale francese», conversazione in tedesco. - 18,30: Musica riprodotta. - 18,45: Conversazione agricola in tedesco. - 19: «Igiene prenatale», conversazione. - 19,15: Ritrasmissione di una manifestazione religiosa dalla Cattedrale di Strasburgo: opere di compositori antichi per coro con accompagnamento d'organo. - 20,15: Bollettino sportivo. - 20,20: Conversazione sportiva in francese. - 20,30: Segnale orario. - Informazioni in francese ed in tedesco. - 20,45: Concerto di musica riprodotta. - 21,30: Serata alsaziana: *Häder* popolari alsaziani per coro. - 21,30-1: Ritrasmissione di musica da ballo.

1)

TUNGSRAM

A S 4100 - A R 4100 - A G 4100 ottime valvole per ricevitori Europei

VALVOLE BARIUM

**LUNEDÌ
SERA**

dalle 21 alle 22

dalle Stazioni Radio
Milano-Torino-Genova-Trieste-Roma-Napoli-Firenze

**QUARTA TRASMISSIONE
DELL'ORA STANIP
COL CONCORSO DELLA CELEBRITÀ**

GIANNINA ARANGI LOMBARDO
(SOPRANO)

ORCHESTRA STAND
DIRETTA DAL M/ES
ARRIGO PEDRO

**Alla fine del programma sarà
fatta una comunicazione che
interesserà gli Ascoltatori.**

SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO - GENOVA



poema di Hans Pfitzner.
Zz 5: - Indi. fino alle 2
concerto che trale: Mozart:
op. 67. 2. Bulli: Mahler:
op. 90. 2. Grieg: op. 81.
Sogno, suite, Grieg:
suite del Profeta.

MONACO DE BAY

kc. 563 m. 532,9 kw.

16.10: Concerto dell'at-
tadini di Siegsdorf.
blema del lusso, con
17.15: Canzoni nordiche.
Ponten legge dalle sue
Serenità, recita. — 20
riato. — 21.30: Confer
22.20: Notiziario.
Concerto brillante.

MUEHLACKER

kc. 832 m. 360,6

18. Antica musica dei
Canti religiosi dell'
Albert Hassencamp, legge-
re — 18.30: Concerto
19.30: Canzoni, recita-
re. Enrico Rostand,
dalla "Co cienza", recita-
re

INGHILTERRA

DAVENTRY H2001

80-193-15

SLATHWAITE
KO. 995 - m. 301

LIPSIA

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50

15. Concerto (chitarra, flauto, violino,
viola). — 15.45: G. E. Lessing: *Philolaos*,
tragedia. — 17. Concerto orchestrale.
18. Lettura dalle opere di Justinus

BRESLAVIA

ko. 923 m. 325 kw. 1,6/60 %

17. 20. Controllo variato (da Berlino)
17. 20. Trasmissione a decidersi. — 18. 5.
Rassegna di libri: Ai caduti nella gran-
de guerra. — 18. 20: Una vita al fron-
te, 1914. — 18. 55: «Gioie e dolori,
di un copriordito cameriere», confe-
renza. — 19. 15: Mostra da camera: Ar-
nold Böckl-Sondat, op. 37. — 19. 40: Me-
teorologia. — Indir. Conferenza sull'as-
sistenza invernale. — 20: Serata musico-
logica. — 21: Notizie varie. — 21. 10.
Vedi: In sala. — 22. 10: Notiziario.

FRANGOFORTE

$\rho_{\text{KOH}} = 770 \text{ kg/m}^3$; $\rho_{\text{H}_2\text{O}} = 339,6 \text{ kg/m}^3$; $\eta_{\text{H}_2\text{O}} = 1,5/50 \text{ Pa}\cdot\text{s}$

16: Vedi Muehlacker. — 17 30: Vedi Muehlacker. — 18: Commemorazione dei Caduti. — 19 30: Vedi Muehlacker. — 21: Vedi Muehlacker. — 22 25: Notiziario.

HEILSBERG

kg 1085 m 276,5 KW 60/70

16. L'ora del giovini 16.25. Musica per flauto.
17. Dalla Chiesa del Castello di Koenigsberg. Trasmissione commemorativa per i caduti 18.
Dedicata ai sportippici 18.10.
Commemorazione di Gerrit Engelke.
18.40. Collegium Musicum. I. J. S. Bach. Ode funebre per coro piccolo.
19. Grande accompagnamento d'organo. 2. Handel. Ode a Santa Cecilia per soli, coro, orchestra ed organo.
19.55. Bollettino sportivo 20.5. Commemorazione dei poeti tedeschi caduti in guerra 20.40. Bollettino di notizie 21. Vedi Lipsia. In seguito:
Notizie Quindi fino alle 23.30.
García. Orchestrale. I. Dall'Ambro. Concerto di chiesa. 2. Borrellini. Sonfondo in sol minore per organo con accompagnamento d'orchestra. 4. Motta. Alcaica funebre moresca.

LUBIANA

kg 521 m 575,8 kw 45,30

15,45: Trasmissione di un'operetta —
16,30: Dischl. — 20: Cori di fanciulli —
21: Concerto del Radio-Quintetto —
22: Notiziario. — 22,15: Musica brillante

ZAGABRIA

kc. 977 m. 307 kw. 0.75 60%

17: Musica da ballo. — 20.5: «L'aria»
conferenza. — 20.30: Concerto orchestra-
le: 1. J. Foulds: *Overture celtica*; 2.
Ketelbey: *Visione del Fuji-San*; 3. Kus-
Re Lear, andante sinfonico; 4. T. M. alla
fontana, scena per piano; 5. N. M. Val-
zer triste; 6. Steele: *Kara, Kara*; 7. Ur-
bach: *Fantasia sulle colombe*; 8. L. M.
Mererber: 22.5: Concerto dell'Orchestra
sinfonica di Londra.

DOMENICA

NORVEGIA

OSLO
kc. 1083 - m. 1083 - kw. 60/70 %
16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Campane e culto evangelico. — 19,15: Meteorologia e notizie varie. — 19,30: Conferenza: «Emigranti norvegesi in Africa». — 20: Radio-recita. — 21,30: Notizie varie. — 21,50: Conversazione di attualità. — 22,5: Concerto ritrasmesso da Londra. — 22,30: Danze.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 160 - m. 1875 - kw. 6,5
9,10: Lezione d'esperanto. — 18,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,25: Conversazione letteraria. — 20,10: Continuazione del concerto. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notizie. — 20,55: Delibes: Selezione della *Lakmé* (dallo studio). — 21,55: Radio-commedia. — 22,25: Musica brillante. — 22,55: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3.
17,10: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto d'organo. — 18: Servizio religioso da una chiesa. — Quindi musica religiosa per organo. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Riscaldamento di football. — 20,55: Dischi. — 21,25: Notizie. — 21,45: Ritrasmmissione da Londra del concerto orchestrale diretto da Adrian Boult. — 23,10: Dischi. — 23,23,40: Epilogo.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
18,00: Dischi. — 18,40: Conferenza da Leopoli. — 18,55: Dischi. — 17,15: «Un viaggio nell'Africa del Sud», conversazione da Gracovia. — 17,30: Informazioni utili e dilettevoli. — 17,45: Concerto di violoncello e piano (3 pezzi). — 18,30: Delibes: *Sylvia*, suite (orchestra). — 19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 20,45: Trasmissione varia. — 20,16: Concerto orchestrale con soprano solista: 1. a) Mozart: *Onverture dell'opera: Il ratto dal Seraglio*; b) Beethoven: 1. *Adagio cantabile della Sonata patetica*; 2. *Finale della prima sinfonia* (per orchestra); 2. Due arie per soprano: 3. a) Schubert: *Marcia militare*; b) Brahms: *Valzer - canzoni d'amore* (per orchestra); 4. a) Schubert: 1. *Serenata*; 2. *Barcarola*; b) Karłowicz: *Mi rammento di quelle chiare e tranquille giornate*; c) Herman: *Filo d'argento*; d) Moniuszko: *Il gattino si lava* (per soprano); 5. a) Moszkowski: «*Marcia dei nani*» dal balletto *Lairin*; b) Moszkowski: *Non-dracki Cracoviana*; c) Joseph Strauss: *Voci di Vienna, valzer*; d) Wronski: *Mazurka* (per orchestra). — 21,45: Quarto d'ora letterario. — 22: Pausa. — 22,5: Trasmissione del concerto europeo da Londra eseguito dall'orchestra sinfonica B.B.C. 1. *Holst: Ouverture jugale*; 2. *Ireland: Concerto per piano*; 3. *Debussy: Walk to Paradise Garden*; 4. *Elgar: Variazioni enigmatiche*. — 23,30: Comunicati meteorologici e di polizia. — 23,35: Informazioni sportive. — 23,45: Musica da ballo da un albergo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 18
16,20: Musica per violino e piano. — 16,55: Dischi. — 17,45: Concerto di violoncello e piano. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione: Delibes: *Sylvia*, suite. — 20,15: Concerto popolare. — 22,5: Ritrasmmissione del concerto europeo da Londra regionale. — 23,45: Dischi.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 22
19: Trasmissione letteraria in lituano. — 19,25: Conversazione educativa. — 19,40: Programma di domani. — 19,45-24: Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto orchestrale - Musica brillante e musica rumena. — 18: Notiziario. — 18,10: Concerto orchestrale. — 19: Conferenza sull'educazione e la salute. — 19,40: Dischi. — 20: xxx: *La casa delle tre ragazze*, operetta in 3 atti, su motivi di Schubert. — 21,15: Musica rumena. — 22,15: Notiziario.

SPAGNA

BARCELONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 17,8
16-17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano. — Ritrasmmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Dischi. — 24: Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo. — Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo.

70 del Governo - Segnale orario - Concerto bandistico: 1. Juarranz: *La Gitana*, passo doppio; 2. Albeniz: *Granada*; 3. Weber: *Inno al valzer*; 4. Chueca: *L'allegria della huerta*, jota; 5. Chapi: *La ribelle*, fantasia; 6. Meyerbeer: *Marcia dal Profeta*. — Indi concerto vocale e musica per violoncello: 1. Vivaldi: *Largo*; 2. Schubert: *Momento musicale*; 3. Mendelssohn: *Canto senza parole*; 4. Valentini-Piatti: *Gavotta*; 5. Laserna-Cassado: *Tonadilla*; 6. Bach: *Aria*; 7. Rubinstein: *Melodia* in fa; 8. Saint-Saens: *Il Cigno*; 9. Hillemacher: *Gavotte tendre*. — 1: Campana dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

16: Melodie paesane per violino. — 16,30: Conversazione. — 17: Toivo Kuula: *Sonata per violino e piano in mi minore*. — 17,25: Conversazione. — 17,55: Carillon. — 18: Vespri. — 19,30: Concerto della Radio-orchestra: 1. Mendelssohn: *Selezione del Sogno d'una notte d'estate*; 2. Bruch: *Un'aria del-*

l'Ulisse; 3. Grieg: *Preghiera e danza religiosa di Olav Trygvasson*; 4. Grieg: *Primavera*; 5. Schlageter: *Requiem*; 6. Wolf: *Di notte*; 7. Wolf: *Canzone*; 8. Rcidarson: *Höfjeldet*; 9. Svendsen: *Rapsodia norvegese N. 2*. — 20,45: Radio-recita. — 22: Ritrasmmissione di un concerto da Londra.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

15: Concerto grammofonico. — 16: *Papa Thoms, dottorone*, recita per i fanciulli. — 18,30: Conferenza sulla storia della musica. — 19: *Jack Smith, il barilone che susurra* (dischi). — 19,30: «*Malattie trasmesse dalle piante*» conferenza. — 20: Concerto orchestrale. — 20,20: Weber: *Abu Hassan*, opera comica in un atto. — 21,20: Concerto orchestrale. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22,5: Trasmissione da Londra.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

17,15: «*I contadini del buon tempo antico*», conversazione. — 17,35: Cori. — 18,30: Conferenza. — 19: Dischi. — 20: Musica da camera. — 20,50: Concerto orchestrale. — 22,5: Trasmissione da Londra.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

11: Conferenza. — 18: Conversazione gaia. — 19,40: Conferenza. — 20,10: Concerto brillante: 1. Nador: *Arie di operetta*; 2. Ivanovici: *Sul Danubio*; 3. Lehár: *Le tre Grazie*; 4. Cui: *Tre miniature*; 5. Humphries: *Schizzo musicale*; 6. Pecs: *Festa nell'harem*; 7. Stefania: *Vidalia*; 8. Kacsóh: *Janos vitéz*; 9. Ochs: *Variazioni su un'aria per fanciulli*. — 22: Trasmissione da Londra. — Indi: Orchestra tzigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: *Pionerskaja Prawda*. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30-21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «*Prawda*» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica da ballo. — 20,30: Canzoni varie. — 21: Concerto di musica classica: 1. Rameau: *Castore e Polluce*; 2. Bach: *Brano della Sonata per violoncello solo*; 3. Haendel: *Due pezzi*. — 21,30: Canzoni di vari paesi. — 21,45: Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Marcia del Tannhäuser*; 2. Monti: *Natale di Pierrot*; 3. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Hawaii*; 4. Monti: *Mattinata*; 5. Stelio: *Pot-pourri sulla Principessa dei dollari*; 6. Verdi: *La traviata*.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto orchestrale. — 16,30: Musica turca. — 17: Concerto orchestrale. — 17,30: Musica turca. — 18: Concerto d'arpa.



L. 380 apparecchio Wellstonette a 3 valvole in alternata, ricevente principali stazioni Europee, con presa pick-up, e completo di altoparlante, in ordine di marcia, spediamo 1/3 all'ordine rimanente contrassegno.
Industrie Radiofoniche E. TEPPATI - Ceres Torinese (Torino)

GRAN PREMIO DEL DISEGNO

creato dalla SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO

20.000 lire di premi **20.000** in danaro

CONCORSO ARTISTICO APERTO A TUTTI

suddiviso in 4 categorie

Lo Scuola A. B. C. di Disegno che conta oggi in Italia più di 2.000 allievi e circa 60.000 sparsi in tutto il mondo istituisce questo GRAN PREMIO di **Lire 20.000 in danaro**

Tutti, artisti e dilettanti possono concorrere con le loro opere, ed i premi saranno attribuiti su «referendum» dopo che le migliori saranno state prescelte da una Giuria composta da personalità artistiche. Il «referendum» sarà fatto dai lettori della «Rivista d'Arte A. B. C.» e dai visitatori dell'esposizione dei lavori prescelti in apposita galleria. Per maggiore garanzia lo spoglio delle schede «referendum» verrà affidato ad un Regio Notaio.

10.000 lire alla Prima Categoria - Gran Premio LEONARDO - per un dipinto ad olio su tema obbligatorio - 1° premio L. 5000 - 2° L. 2500 - 3° L. 1000 e 3 successivi di lire 500 ognuno = L. 10.000.

6000 lire alla Seconda Categoria - Gran Premio PUBBLICITA - ai migliori lavori di soggetto reclamistico - 1° premio L. 3000 - 2° L. 1500 - 3° L. 500 e 5 successivi di L. 200 caduno = L. 6000.

3000 lire alla Terza Categoria - Gran Premio ARTIGIANATO - per disegni di arte applicata - 1° premio L. 1500 - 2° L. 500 e 10 successivi da L. 100 caduno = L. 3000.

1000 lire alla Quarta Categoria per il Gran Premio UMORISMO per un disegno umoristico di soggetto sportivo. Da dividersi in 4 premi di lire 250 caduno = L. 1000.

20.000 Totale che tutti possono vincere **20.000**

Richiedere le norme e regolamento del Concorso inserito in un magnifico **ALBUM D'ARTE offerto gratuitamente a tutti** - Farne richiesta inviando il proprio indirizzo alla **SCUOLA A. B. C. DI DISEGNO** Ufficio R. 78, Sezione Concorsi - Via Ludovica, 4 - TORINO

POTENZA

GRAZIA



SUPERLA
PENTALFA

IL MODERNISSIMO RADIORICEVITORE
LIMPIDO E POTENTE

CRESA RADIO

MODENA

Saragozza, 7

SOLAMENTE LA POTENZA DELLE

VALVOLE

Cunningham

LA PUREZZA E LA SELETTIVITÀ DELLE

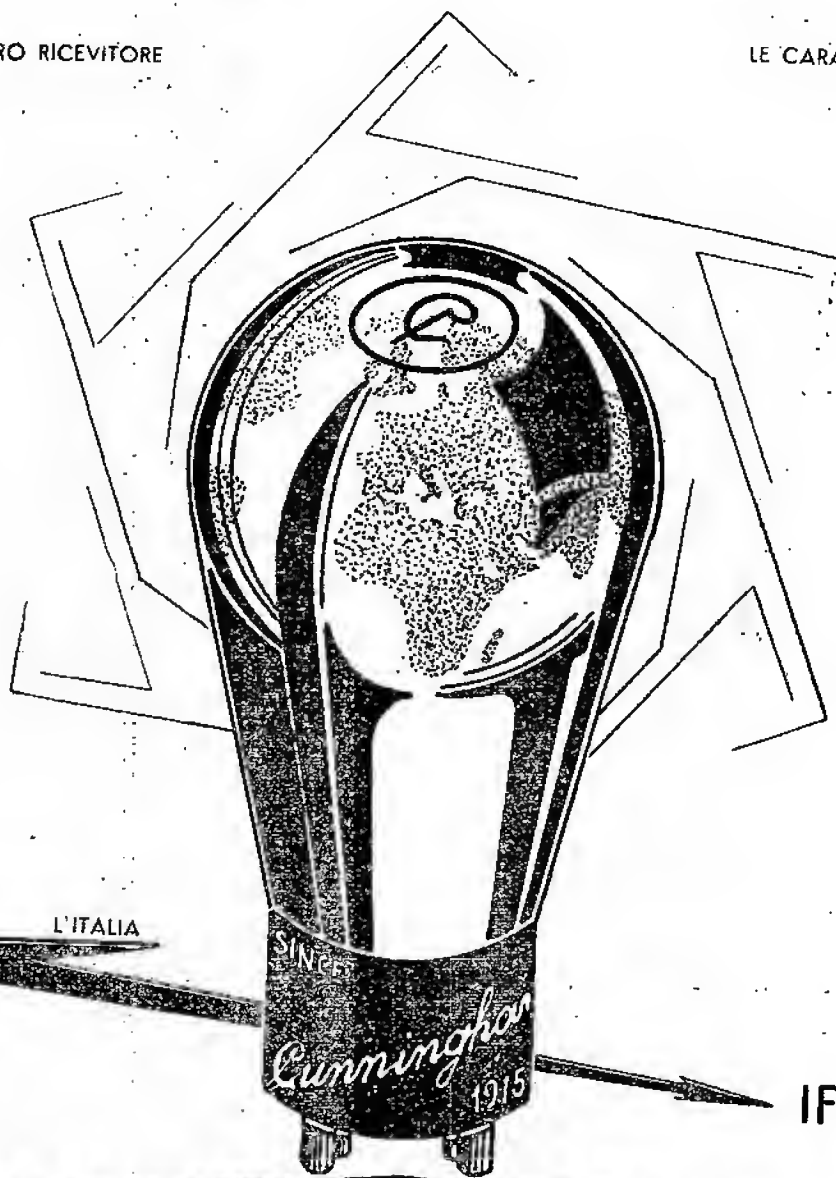
Cunningham

CHE SI MANTENGONO FAMOSE

DAL 1915

CONFERIRANNO AL VOSTRO RICEVITORE

LE CARATTERISTICHE CHE DESIDERATE



DISTRIBUTRICE PER L'ITALIA

IFI VIA LOVANO 5
MILANO

TEL. 65-054



ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

8,35-8,50 (Roma): Giornale radio
Comunicati Ufficio Presagi.

12-14 (Napoli): Concerto variato:

1. Buoci: *Vestili ed eroi*; 2. Cullotta: *Clown*; 3. Dolz: *Danza... folle danza*; 4. Amadei: *Capricci di bimba*; 5. Grothe: *Cerca l'oblio*; 6. Kalman: *La duchessa di Chicago*; fantasia; 7. Scassola: *Festa a Siviglia*; 8. Katscher: *Wunder bar*, fantasia di danze; 9. Martelli: *Ronda allegra*; 10. Sadun: *Aspettando*; 11. Panizzi: *Negri burlanti*; 12. Stolz: *Sei la mia Greta Garbo*.

12-14 (Roma): Musica riprodotta.
12,45: Comunicati - Previsioni del tempo.

13,45: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio Presagi.

17,30 (circa):

TRASMISSIONE DALLA
R. ACCADEMIA FILARMONICA
ROMANA

Concerto del mezzo-soprano Marienne Mislav-Kapper.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.
19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19,40: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: Novella di Gemma Ambrogetti.

20,15: Musica riprodotta - Sfolgiando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie.

21:

IV Concerto

vocale e strumentale

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA DEL PETROLIO, col concorso del soprano GIANNINA ARANGI LOMBARDI e dell'Orchestra Standard diretta dal M^{re} Arrigo PEDROLLO (vedi Stazioni Gruppo Nord).

IL TELEFONO

è una comodità

INDISPENSABILE

alla vita moderna

22: «Rubrica della moda», a cura della Casa P. Coen e C. di Roma.

22,40:

Musica varia e canzoni

1. Vessella: *Marcia nuziale* (orchestra).
2. Alfieri: *Città canora* (soprano Altieri e tenore Riccardi).
3. Anepeta: *Ninna nanna delle stelle* (soprano De Stefani).
4. Ricciardi: *Valzer del cuore* (tenore Dorini).
5. Simons: *La rumba delle nocioline* (orchestra).
6. Gilbert: *Sigismondo* (tenore Riccardi).
7. Mariotti: *Aranci* (soprano Altieri).
8. Benatzky: *Al cavallino* (soprano De Stefani e tenore Riccardi).
9. Lanzetta: *Marcellina* (tenore Dorini).
10. Sentis: *La vera rumba* (soprano Altieri).
11. Padilla: *Buona notte signora* (soprano Gori).
12. Stolz: *Addio amore* (soprano Gori e tenore Riccardi).
13. Stolz: *Occhioni blu* (soprano Gori).
14. Davis: *Perché?* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Dischi.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Palestra dei bambini.

17,20: Musica brillante (sestetto):

1. Blankenburg: *Marcia brillante*; 2. Gullotta: *Serena*; 3. De Serra: *Fox-trot*; 4. Ranzato: *Mirka*; 5. Fiaccone: *Fernandito*; 6. Lucchesi: *Del Albalin*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Musica riprodotta.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia.

Concerto sinfonico

Orchestra E.I.A.R.
diretta dal M^{re} FERNANDO LIMENTA

Parte prima:

Schumann: *Sinfonia* n. 4 in si bemolle maggiore, op. 38:
Andante un poco maestoso,
larghetto, scherzo, allegro
animato e grazioso.

Parte seconda:

1. Verdi: *I vesperi siciliani*, sinfonia.

2. Grieg: *Minuetto* della sonata op. 7.

3. Sibelius: *Valzer triste*.

4. Donizetti: *La Figlia del Reggimento*, ouverture.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit
Notiziario artistico.

Dopo il concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Flaccione: *Il pizzicor*; 2. Puligheddu: *Mandolinata lagunare*; 3. Kalman: *La Principessa della Czarda*, fantasia; 4. Canzone; 5. De Serra-Domons: *Piccola dactil*; 6. Westerhout: *Romanza*; 7. Canzone; 8. Curti: *Ametita*; 9. Orselli: *Carnevale di baci*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL
TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.

20,20: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica dell'opera.

Carmen

di G. BIZET.

Negli intervalli: «Rubrica della moda», a cura della S. A. Coen di Roma - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,20: Cenni pratici per le massale.

15,30: Commemorazione di Washington.

15,55: «Heinrich Hertz, il fondatore della radiotecnica», conferenza.

16,5: Conferenza: «Il Teatro del Prater».

16,20: «Personalità e carattere di Haydn», conferenza.

16,45: «Che cos'è lo sport?», conversazione.

17: Musica riprodotta.

18: Concerto dei virtuosi olandesi di fisarmonica (I 4 Kaeths).

18,15: «Pittori poeti e poeti pittori», conferenza.

18,40: La nostra lingua.

19,10: Lezione di inglese.

19,45: A. Bruckner: III^a Sinfonia in re minore.

20,40: Lettura umoristica.

21,35: Da Graz: Recita paesana - Indi: Concerto brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Trasmissione di un concerto.

19,15: «La legge sulle frodi nel commercio delle sementi», conversazione.

19,30: 4 numeri di musica riprodotta.

20,15: Le inchieste del microfono: «Le relazioni belgo-olandesi ed i problemi delle comunicazioni d'Anversa».

20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale).

21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Prometeo*; 2. Mozart: Concerto per pianoforte e orchestra; 3. Ferroud: *Serenata*; 4. Pierné: *Canzonetta* per clarinetto; 5. Godard: *Frammenti poetici*.

21,45: Uno scrittore belga: «Costante Burniaux».

22: Ripresa del concerto dell'orchestra: 1. Mascagni: *Amica*; 2. Puccini: *Manon Lescaut*.

22,15: Seduta dedicata ai poeti valloni di Brabant.

23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta: Verdi: *Rigoletto*.

19,30: Seduta dedicata a sonate di Bach e Jongen.

20,15: I cinque minuti di Pirreke Pirrewit.

20,30: Giornale parlato dell'I.N.R.

21: Serata dedicata a Mestdagh.

21,45: Teatro popolare flammingo - Alcuni brani del *Jeremias*, di Zweig.

22,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ackermans: *Marcia dei Poilus*; 2. Joyce: *Visione di Salomè*, valzer; 3. Moretti: *Fantasia su Turbami*; 4. Heyman: Due brani del film: *Il Congresso si diverte*; 5. Taylor: *Piccola suite*; 6. Moretti: *La Java du Crochet*; 7. Champreux: Una marcia ricavata dal film: *Hardu les gars*.

23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 814 - m. 488,8 - kw. 12%

16: Consigli pratici per le massale.

16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale).

17,10: Lezione di lingua russa.

17,25: Dischi.

17,35: Ritrasmissione dal Palazzo Municipale - Reportage di una seduta - Discorsi - Musica - Conferenze, ecc.

18,30: Bollettino agricolo.

18,35: «La crisi economica e le arti plastiche», conversazione.

18,45: Conversazione sull'America, in tedesco.

19: Meteorologia - Notizie - Conversazione.

19,20: Composizioni di jazz per due pianoforti.

19,40: Canzoni di compositori cechi (Smetana, Bendl, Dvorak, Novak, Krticka, ecc.).

20,15: Introduzione al concerto di musica antica.

20,20: Concerto - Composizioni per viola, liuto e cembalo: 1. Clérambault: *Settima sonata in mi minore*; 2. Denis Gaultier: *Sarabande, Courante*; 3. J. de Saint Luc: *Bourrée*; 4. Rameau: *Orfeo*.

20,55: Informazioni.

21: Meteorologia - Ritrasmissione (dall'Opera di Vinohrady): Rodolfo Pistacek: *La manovra fatale* - Nelle pause informazioni.

22: Segnale orario - Notizie.

VALVOLE BARIUM

TUNGSRAM

AS 495 - AR 495 - AG 495 - AL 495 le valvole che sono al vertice del progresso

SOCIETÀ QUARZLAMPEN HANAU - Reparto Italia (RC)
Ernst Otto FEHR - MILANO (126) - Via Canova, 27 - Telefono 92-360





FRANGOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

17: Vedi Muehlacker. — 18,30: Rassegna economica. — 18,40: Consigli per chi intende sposarsi. — 19: Conferenza sulla Radio. — 19,35: *Romanzi polizieschi*, chiacchierata. — 20,5: Vedi Frangoforte. — 21,45: O. Violan: *Tempesta a Poljana*, radio-scena.

HEILSBERG

kc. 1065 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

15,15: Concerto di un'orchestra di strumenti a fiato; 17,45: L'ora della Città di Danzica. — 18,15: Mercuriali. — 18,25: «Lo studio dell'economia nazionale», conferenza. — 18,50: Ricorrenze della settimana. — 19: Conversazione sulla radiofonica. — 19,30: Meteorologia. — 19,35: Conferenza su George Washington nel 200° anniversario della nascita. — 20: Serata di danze (da Berlino). — 21: Notiziario. — 21,10: «Il linguaggio del ballo e delle danze», conferenza con esempi musicali di 140 anni. — 22,10: Meteorologia - Notiziario - Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

17,30: «Le Potenze anglosassoni nella lotta per il primato», conferenza. — 18: «Goethe e la Germania», conferenza. — 18,30: Lezione di spagnolo. — 19: Conferenza «Heinrich Hertz». — 19,15: Da New York: Quartetto negro. — 19,30: Per gli agricoltori. — 20: Serata di danze. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale: Musiche di Cherubini, Corelli, Haydn, Mozart. — 22,15: Rassegna di giornali. — 22,50: Vedi Lipsia.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 50/70 %

17: Vedi Muehlacker. — 18: Per le signore. — 18,20: Musica dell'Africa occidentale. — 18,40: Per i genitori. — 19: «Heinrich Hertz», conferenza. — 19,10: Meteorologia - Segnale orario - Notizie. — 19,20: «Gioventù evangelica», conferenza. — 20: Prime notizie della sera. — 20,10: Concerto: Musica viennese: 1. Paul Netti e A. Fröhlich: Tre pezzi della *Partita ex Vienna*; 2. Lanner: *Balli di Corte*; 3. J. Strauss: *Accelerazioni*; 4. Ed. Strauss: *Polka*; 5. Josef Strauss: *Jokey*, polka; 6. Ziehrer: *Viennese*; 7. Parodie musicali; 8. Schrammel: *Danze caratteristiche viennese*; 9. Tre marce viennese. — 22: Ultime notizie, e fino alle 23 musica brillante e danze. — 23: Concerto.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,9 - kw. 2/50 %

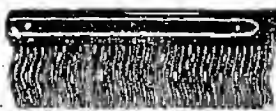
16: Concerto grammofonico. — 17,30: Notiziario. — 18: Rassegna letteraria. — 18,30: Conferenza letteraria. — 19: Conferenza sulla radio. — 19,30: Selezione di operette: 1. Max Spilcker: *L'uomo dal tabarro giallo*; 2. Granichstaedten: *L'Orlo*. — 21: Questioni economiche. — 21,10: Commemorazione di Washington. — 21,50: Niels W. Gade: *Sonata per violino*, op. 59. — 22,10: Notiziario - Fino alle 24: Musica brillante.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16,20: Arie e canzoni (Rubinstein, Mendelssohn, d'Albert, Mascagni, Puccini). — 17,5: «La Baviera e la guerra d'indipendenza dell'America del Nord», conferenza. — 17,25: Concerto orchestrale. — 18,25: Notiziario. — 18,35: Commemorazione di Giorgio Washington. — 18,55: L'ora del lavoratore. — 19,15: Concerto brillante. — 20: Conferenza. — 20,30: «Il cane amico dell'uomo», conversazione - Indi: Musiche dedicate al cane: 1. Beethoven: *Elegia sulla morte di un cane barbone*; 2. Cani celebri; 3. Haydn: Arie

IN UNA SETTIMANA



PETTINE ELETTRICO WHITE

senza fallo

NUOVA CAPIGLIATURA

a meno che siate completamente calvi!

CHE CAPELLI AVETE?

RARI?

Il pettine Elettrico WHITE li fortificherà e ridarà permanentemente vita nuova ai vostri capelli.

GRIGI?

Il pettine Elettrico WHITE vivifica il colorito dei vostri capelli e talvolta arresta l'incanutimento.

CADONO?

Il pettine Elettrico WHITE arresta la caduta in 24 ore e comincia a fortificare i capelli sino dal primo giorno.

FORFORA?

Il pettine Elettrico WHITE ve ne libera in un giorno e per sempre.

CHIAZZE DI CALVIZIE?

Il pettine Elettrico WHITE fa crescere nuovi capelli sani in una settimana.

Tutti questi difetti spariscono

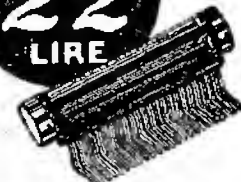
Persistete nel domandare il Pettine Elettrico WHITE originale e brevettato

Piccolo
Modello
completo
L. 22

Modello
Handbag
(nichel)
L. 35

Modello
Standard
L. 80

MINIMO
22
LIRE



STANZIAMENTO 5000 LIRE

Agente generale per l'Italia del PETTINE ELETTRICO WHITE'S
Sez. RSC 7 - Via Lomellina, 10 - MILANO (133)

Ho il pregio di accludere la somma di L. (vaglia postale). Vi prego di inviarmi a giro di posta un pettine elettrico WHITE completo, colla garanzia che se entro sette giorni dall'invio dello stesso i risultati non fossero soddisfacenti me ne rimborserete l'importo. Tale rimborso è garantito da uno stanziamento di 5000 lire.

Nome.....Indirizzo.....

PETTINE ELETTRICO
WHITE

della caccia dalle Quattro stagioni; 4. Storie di cani; 5. Intermezzo sul cane; 6. Haydn: *Il barbone turco*, couplet; 7. Il bassotto. — 21,5: Musica da camera: Composizioni di Beethoven: 1. Trio in do minore; 2. Trio op. 70 in re maggiore. — 22: Conversazione. — 22,20: Notiziario.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

17,5: Concerto orchestrale. — 18,40: «Esperienze pedagogiche nell'assistenza dei giovani disoccupati», conferenza. — 19: «Heinrich Hertz», conferenza. — 20,5: Concerto orchestrale da Frangoforte. — 21,40: Vedi Frangoforte. — 23: Per i giocatori di scacchi.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

SLAITHWAITE NAZIONALE

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 60/80 %

16,45: Musica per violino e piano (durante questo programma avrà luogo una trasmissione televisiva su m. 261,5). — 17,15: Concerto dell'orchestra di Mosca (da un albergo). — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Canzoni inglesi dal XII al XV secolo. — 19,50: Rassegna di libri nuovi. — 20,30: «La regolazione dell'industria e del commercio», conversazione. — 21: Eric Coates: *Suite in minidura* (per orchestra). — 21,15: «Niente di serio», canti a satire - Musica di vari compositori. Il programma è soggetto a mutamenti e quindi non viene comunicato. — 22: Notiziario. — 22,15: Previsioni marittime. — 22,20: Discorsi ad un banchetto (tra cui uno del Duca di York). — 22,50: Musica da camera: 1. Beethoven: *Quartetto in si bemolle*, op. 18 n. 6; 2. Ireland: *Canti e arie* per baritono; 3. Dvorak: *Quartetto in mi bemolle*, op. 21. — 0,20-1: Musica da ballo ritrasmessa.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 358,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Musica brillante orchestrale (otto numeri). — 20,30: Concerto del coro della stazione. — 21: Concerto dell'orchestra della città di Birmingham diretto da Leslie Heward: 1. Beethoven: *Overture di Egmont*; 2. Schubert: *Sinfonia n. 8 in si bemolle* (L'incompiuta); 3. Glazunov: *Valzer di concerto*, opera; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Svendsen: *Carnevale in Parigi*. — 22,5: Intervallo. — 22,15: Continuazione del concerto: 6. Rimsky-Korsakov: *Capriccio spagnolo*, op. 34; 7. Maendel: «Musette» (dal Concerto grosso in sol minore); 8. Wagner: *Preudio dell'atto terzo dei Maestri cantori*; 9. Elgar: *Variazioni su un tema enigmatico*. — 23,15: Notiziario. — 23,35-24: Vedi Londra regionale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 50/80 %

16,45: Televisione (i suoni sono trasmessi da Daventry nazionale e da Londra regionale). — 18,15: Concerto di musica da ballo. — 19: Vedi Daventry nazionale. — 22,20: Vedi Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/60 %

16,45: Vedi Daventry nazionale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19,30: Concerto di un'orchestra, di strumenti d'ottone - Negli intervalli: Canzoni per coro. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo (da un teatro). — 22: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione D), con Joan Coxon, soprano e Summer Austin, baritono: 1. Mozart: *Overture della Clemenza di Tito*; 2. Mozart: *Un'aria per soprano e orchestra dal Ratto dal serraglio*; 3. Gluck: *Suite di balletto n. 1*; 4. Gounod: *Canto della Regina Mab da Romeo e Giulietta*; 5. Verdi: *Preudio del primo atto della Traviata*; 6. Verdi: *Un duetto nel Rigoletto*; 7. Humperdinck: *Introduzione dell'atto terzo dei Figli del Re*; 8.


RADIO SUISSE ROMANDE
 kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25

16,32: Concerto del Radio-quintetto. — 17,30: Per i fanciulli. — 18: Concerto brillante. — 19,4: Dischi. — 19,30: Corso professionale per apprendisti. — 20: «Disarmo», conferenza. — 20,30: Con-

certo orchestrale: 1. Beethoven: Coriolano; 2. Haydn: Sinfonia n. 11; 3. Schubert: Sinfonia n. 7. - Nelle pause: Notizie varie.

UNGHERIA
BUDAPEST

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — 17: Conferenza. — 17,30: Concerto vocale e strumentale: 1. Schumann: Romanza; 2. Schubert: Minuetto in si minore; 3. Dubois: Ciaccona; 4. Tre arie ungheresi; 5. Harman: Arie ungheresi; 6. Arie ungheresi; 7. Schmitt: Piccolo studio; 8. Goldmark: Scene campestri; 9. Arie ungheresi; 10. Liszt: Sogno d'amore - Polo-

naise. — 19: Conferenza su George Washington. — 19,30: Concerto orchestrale. — 20,45: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Divertimento in fa maggiore; 2. Schubert-Dohnany: Momento musicale; 3. Nicolai: Le allegre comari di Windsor; 4. Saint-Saëns: Phaeton; 5. Pierret: Marcia dei soldatini di piombo.

U.R.S.S.
MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100

16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pionerskaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30-21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE
ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Alcuni valzer. — 20,10: Notizie finanziarie. — 20,20: Cronaca cinematografica. — 20,30: Concerto di trombe da caccia. — 20,55: Notiziario. — 21: Concerto strumentale variato: 1. Weber: Invito al valzer; 2. Widor: Serenata. — 21,30: «Tebessa», conversazione turistica. — 21,45: Concerto variato. — 22: Arie italiane: 1. Nicolò: Tarantella; 2. Leoncavallo: I Pagliacci; 3. Verdi: Un'aria dell'Otello. — 22,15: A soli vari. — 22,30: Musica da ballo.

ANGORA

kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — 16,30: Concerto di violoncello e piano. — 17: Musica turca. — 17,30: Concerto di violoncello e piano. — 18: Lezione.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO
DOMENICA 21 FEBBRAIO 1932

8,30-9: Langenberg (m. 472,4): W. Win-gen: Lezione. — 9: Lubiana (m. 575,8): Lezione. — 9,10-9,35: Hilversum (m. 1873): J. Lem: Lezione. — 10-10,30: Lilla P.T.T. Nord (m. 265,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc. — 14,30-15: Lipsia (m. 259) Prof. dottor Dietterle: Lezione. — 22-22,30: Minsk (m. 700): Radio-gazzetta.

LUNEDI' 22 FEBBRAIO 1932

22,5-22,30: Leningrado (m. 1000): Informazioni.

MARTEDI' 23 FEBBRAIO 1932

20-20,10: Tallin (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista. — 22,20: Monaco (m. 533): «L'esperanto, ah, finalmente!», radio-recita.

MERCOLEDI' 24 FEBBRAIO 1932

22-22,30: Minsk (m. 700): D. Snejko: Radio-gazzetta.

GIOVEDI' 25 FEBBRAIO 1932

16,45-16,55: Vienna (m. 510,4): W. Smilal: Informazioni per l'Austria. — 18,45-19,15: Parigi P.T.T.: Prof. Roussseau: Lezione. — 19,10-19,30: Ginevra (m. 403,8): P. Rouvier: Lezione. — 21,20-21,40: Kovno (m. 1935): Conversazione. — 22,5-22,30: Leningrado (m. 1000): Informazioni. — 22,35: Breslavia (m. 325): «Valdenburg nella Slesia», conversazione.

VENERDI' 26 FEBBRAIO 1932

19,30-19,35: Muhlacker (m. 350,6): Professore Christaller: Cenni sul programma. — 21,10-21,20: Juan-les-Pins (m. 248): G. Avril: Conversazione. — 23,30: Lisbona CTIAA (m. 42,90): S. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 27 FEBBRAIO 1932

17,55: Huitzen (m. 298): Notizie in esperanto. — 17,55: Heilsberg (m. 276): A. Wermke: Cenni sul programma. — 18,30-18,45: Zagabria (m. 307): Notizie. — 19,20: Huitzen (m. 298): P. Heilker: Lezione. — 21,15-21,30: Lyon-la-Doua (m. 466): Madame Borel e Mad. le Mage: Dialogo allegro. — 22,20-22,30: Minsk (m. 700): Conversazione.

NOTIZIARIO

Gli esperantisti radio-amatori mandino per il mese di febbraio una cartolina di congratulazione e di incoraggiamento agli indirizzi seguenti:

- 1) CTIAA - Studio, Av. Duque d'Avila 86, r/c E, Lisbona (Portogallo).
- 2) Schlesische Funkstunde A-G, Breslavia 18 (Germania).

La stazione di Breslavia trasmette regolarmente da molti anni quasi ogni settimana delle buone conversazioni in esperanto. Attualmente non è molto bene ricevibile in Italia per la sua limitata potenza (Kw. 1,5), ma, come è noto, la stazione sarà ben presto aumentata di potenza (si parla di Kw. 70 o 100) ed allora sarà, senza dubbio, una delle preferite. E' bene quindi incoraggiare gli esperantisti locali perchè non vada perduto il lavoro svolto durante tanto tempo.

Per la prima volta una stazione portoghese trasmette in esperanto. Questo primato spetta alla stazione di Lisbona CTIAA (m. 42,90), che da ora in poi trasmetterà, ogni venerdì alle ore 23,30, conversazioni varie del signor S. Carreira sul Portogallo e sul movimento esperantista. Ci congratuliamo col sig. Abilio Nunes, proprietario della stazione, e coi suoi collaboratori signori Lopes Vieira, Henrique Moreira e dott. Penha Garcia e speriamo che il loro esempio sia presto seguito da altre stazioni a onda corta.

La stazione di Lubiana ha iniziato da qualche settimana delle interessanti trasmissioni in esperanto curate dai signori D. Herkov, dott. Dey e altri. Le conversazioni trattano delle bellezze artistiche della Slovenia e della letteratura e dell'economia del popolo sloveno. Le trasmissioni hanno luogo attualmente la domenica alle nove del mattino e quindi sono difficilmente ricevibili in Italia. Ma si spera di ottenere un'ora più indicata per la ricezione all'estero.

ONDE CORTE		
m.	kc.	STAZIONI
80	3750	ROMA (2 RO) Kw. 14. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
70,2	4273	KHABAROVSK (U.R.S.S.) Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	PRAGA (Cecoslovacchia). Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50,26	5968	CITTA' DEL VATICANO.
50	6000	MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.). (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,05	6116	SAIGON (Indocina) Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
33	9090	RADIO L. L. (Francia) Kw. 0,5. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14 e dalle 19 alle 19,30. Domenica, lunedì, mercoledì e venerdì, dalle 21 alle 23 - Sabato dalle 20 alle 21,30 - Domenica dalle 11 alle 13,30 e dalle 15,30 alle 17.
32,26	9200	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 20 alle 22.
31,86	9143	BANDOENG - Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,55	9510	MELBOURNE (Australia) Kw. 5. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 10. Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	ZEESEN (Germania) Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	MELBOURNE (Australia) Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	SYDNEY (Australia) Kw. 20. Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	CHELMSFORD (Inghilterra) Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì; quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,2	11.905	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	RABAT (Marocco) Kw. 6. Domenica dalle 12,30 alle 14.
19,86	12.120	CITTA' DEL VATICANO.
19,66	15.234	PONTOISE (Francia). Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	15.340	SCHENECTADY (S. U.) Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21: *La dinamo dell'eroismo*, commedia di A. De Stefani, scritta appositamente per la radiodiffusione.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: *Paganini*, operetta di F. Lehár.

MARTEDI

23

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO ko. 905
m. 331,4 - kw. 7/70 % m. 273,7 - kw. 7/100 %

TORINO ko. 1096
m. 273,7 - kw. 7/100 %

GENOVA ko. 959
m. 312,8 - kw. 10/100 % m. 247,7 - kw. 10/100 %

TRIESTE ko. 1211
m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Solazzi: *Guadarrama*; 2. Gramantieri: *Gondoliera*; 3. Salaberni: *Fox cocktail*; 4. Montanaro: *Notti arabe*; 5. Senesi: *Serenata dei sospiri*; 6. Moleti: *Hula Hula*; 7. Angiolini: *Dama incipriata*; 8. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 9. Rosetta: *Serenata villereccia*; 10. Fiorillo: *Marcia dei soldati*.

12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,34 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,40: Cinque minuti del radio-curioso - rubrica offerta dalla Società Acque e Terme di Bognanco.

12,42: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10 (Trieste): Radio-quintetto:

1. Kreger: *Ballo mascherato cinese*; 2. Thomas: *Ramondo*, ouverture; 3. Kalman: *Fata del carnevale*, selezione; 4. Amadei: *Capricci di bimba*; 5. Rost: *Giochi amorosi*; 6. Canena: *Ricordi di Capri*.

13,30 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M. André Hummer: 1. Aubert: *Mareo Spada*, ouverture; 2. Haydn: *Faust*, fantasia; 3. Schubert: *Sul mare*; 5. Lehár: *Fanciulla, ma fanciulla*; 6. Henberger: *L'opera da ballo*, intermezzo; 7. Offenbach: *Offendiana*; 8. Stolz: *Nanette*; 9. Waldteufel: *Il pallinatore*; 10. Hummer: *Principe Giogio*.

13,35 (Milano): Borsa.

13,40 (Torino): Borsa.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50: Giornale radio.

13,55: Cantuccio dei bambini. «Due bimbi nella luna», romanzo di Linella Antonelli (5ª puntata).

14,00: Musica riprodotta.

14,05 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal Select Savoy Dauring.

14,15 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Gluck: *Guiscogna*; 2. Vallini: *Leggenda d'Ottobre*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione; 4. Tonelli: *Stornellata allegra*; 5. Lehár: *La regina del tango*; 6. Plossow: *A Buca*.

14,30: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

14,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.



«Belkis», di Ottorino Respighi (teatro «Alla Scala»).

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Smerio: *Vengo anch'io*; 2. Orth: *Nella bottega di un orologiaio*; 3. Jones: *La Gelsia*, fantasia; 4. Stolz: *Fiorilla*; 5. Jard: *Alti*; 6. Magio: *In caccia*; 7. Lehár: *Clò Clò*, fantasia; 8. Mathez Cagliero: *Anda Monagula*; 9. Frontini: *Danza spagnola*.

19,30 (Trieste): Radio-quintetto:

1. Richter: *Marcia degli eroi*; 2. Amadei: *Ultime maschere*; 3. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 4. Rossini: *Italiana in Algeri*, ouverture; 5. Marcello: *Bambola Lenca*; 6. Senig: *Durga*.

20: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,20: Orchestra di musica brillante diretta dal M. André Hum-

mer: 1. Hellmesberger: *La finta delle violette*, ouverture; 2. Verdi: *Le ultime goccie*; 3. Kalman: *Salut alla mia Vienna*; 4. Puccini: *La Contessa Mariza*; 5. Kalman: *Serio e scherzoso per cuore di donna*; 6. Ziehrer: *Lascia il tuo cuore*.

20,25 (Trieste): Disco Fonit.

Lezioni 29ª e 30ª di lingua italiana (pag. 128, 131, 134, 135 della Guida).

20,30: Conversazione di S. Gotta.

20,35: Trasmissione dell'opera.

Paganini

di FRANZ LEHAR

diretta dal M. Nicola Pignatelli.

Negli intervalli: Canzone di un contadino: «Alla radio parliamo con voi», conversazione di un radio letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.



Radio-quintetto di Trieste.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - di Barba - Ore 21: *La dinamo dell'eroismo*, commedia di A. De Stefani, scritta appositamente per la radiodiffusione.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: *Paganini*, operetta di F. Lehár.

ROMA - NAPOLI

Kc. 680
m. 441,2 - kw. 50/60 % m. 334,7 - kw. 60/60 %

11,15 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Solazzi: *Guadarrama*; 2. Gramantieri: *Gondoliera*; 3. Salaberni: *Fox cocktail*; 4. Montanaro: *Notti arabe*; 5. Senesi: *Serenata dei sospiri*; 6. Moleti: *Hula Hula*; 7. Angiolini: *Dama incipriata*; 8. Amadei: *Impressioni d'Oriente*; 9. Rosetta: *Serenata villereccia*; 10. Fiorillo: *Marcia dei soldati*.

12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,34 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,40: Cinque minuti del radio-curioso - rubrica offerta dalla Società Acque e Terme di Bognanco.

12,42: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,10 (Trieste): Radio-quintetto:

1. Kreger: *Ballo mascherato cinese*; 2. Thomas: *Ramondo*, ouverture; 3. Kalman: *Fata del carnevale*, selezione; 4. Amadei: *Capricci di bimba*; 5. Rost: *Giochi amorosi*; 6. Canena: *Ricordi di Capri*.

13,30 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M. André Hummer: 1. Aubert: *Mareo Spada*, ouverture; 2. Haydn: *Faust*, fantasia; 3. Schubert: *Sul mare*; 5. Lehár: *Fanciulla, ma fanciulla*; 6. Henberger: *L'opera da ballo*, intermezzo; 7. Offenbach: *Offendiana*; 8. Stolz: *Nanette*; 9. Waldteufel: *Il pallinatore*; 10. Hummer: *Principe Giogio*.

13,35 (Milano): Borsa.

13,40 (Torino): Borsa.

13,45 (Genova): Borsa.

13,50: Giornale radio.

13,55: Cantuccio dei bambini. «Due bimbi nella luna», romanzo di Linella Antonelli (5ª puntata).

14,00: Musica riprodotta.

14,05 (Milano - Torino - Genova): Musica da ballo dal Select Savoy Dauring.

14,15 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Gluck: *Guiscogna*; 2. Vallini: *Leggenda d'Ottobre*; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, selezione; 4. Tonelli: *Stornellata allegra*; 5. Lehár: *La regina del tango*; 6. Plossow: *A Buca*.

14,30: Giornale radio - Comunicati dell'Enit.

14,45: Comunicati dei Consorzi Agrari.

CONCERTE

di VIRGINIA LEBAR

diretta dal M. Nicola Pignatelli.

Negli intervalli: Canzone di un contadino: «Alla radio parliamo con voi», conversazione di un radio letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

20,20: Orchestra di musica brillante diretta dal M. André Hum-

mer: 1. Hellmesberger: *La finta delle violette*, ouverture; 2. Verdi: *Le ultime goccie*; 3. Kalman: *Salut alla mia Vienna*; 4. Puccini: *La Contessa Mariza*; 5. Kalman: *Serio e scherzoso per cuore di donna*; 6. Ziehrer: *Lascia il tuo cuore*.

20,25 (Trieste): Disco Fonit.

Lezioni 29ª e 30ª di lingua italiana (pag. 128, 131, 134, 135 della Guida).

20,30: Conversazione di S. Gotta.

20,35: Trasmissione dell'opera.

20,40: Segnali per il servizio radiofonico trasmessi dalla R. Scuola F. Cesi.

19,20: Lezione di telegrafia Morse.

Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20: «Le donne giudicate da un Santo» conversazione di Tilde Ceolai.

Martedì ore 12,40. Venerdì ore 20,20. Le stazioni Milano - Torino - Genova - Trieste trasmettono la Rubrica dei...

"RADIO-CURIOSO"

I radioascoltatori che desiderano informazioni su qualsiasi argomento sono pregati indirizzare le loro domande alla Soc. Anon. Acque e Terme di Bognanco, Demodossola.

MARTEDI

20,15: Musica riprodotta - Sfolgiando i giornali.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Sport - Notizie varie.

21: Trasmissione della radiocommedia in 3 atti:

La dinamo dell'eroismo

di ALESSANDRO DE STEFANI.

Dopo la commedia: Musica riprodotta e ultime notizie fino alle 23.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

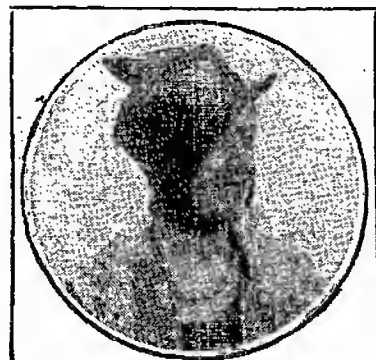
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal Jazz «The Jolly Band».

13,35-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: Concerto di musica varia (sestetto): 1. Stolz: *Addio amore*; 2. Lattuada: *Romanza senza parole*; 3. Ferraris: *Occhi neri*; 4. Travaglia: *Felicità*; 5. Siede: *Texas girls*; 6. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 7. Arno: *Fuochi di carnevale*, selezione; 8. Flaccone: *For-trot dei baci*.



A giorni uscirà il numero di primavera della Rassegna

GRANDE MODA

Via Meravigli, 16 - MILANO

Prenotatevi per una copia gratuita, scrivendo al Reparto R.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 37^a e 38^a di lingua inglese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida).

20,5:

MUSICA VARIA.

1. Serventi: *Monaci in armi*, sinfonia; 2. Manfred: *Viva la vita*; 3. Mascheroni: *Manon*; 4. Leopold: *Krakowiak*; 5. Carabella: *Rapsodia romanesca*; 6. Billi: *Bolero*; 7. Kallman: *La ragazza olandese*, selezione; 8. Abraham: *Io ho una vecchietta*.

Nell'intervallo: L. Vannata: «Cose e casi curiosi», conversazione.

21: Trasmissione della radiocommedia in 3 atti:

La dinamo dell'eroismo

di ALESSANDRO DE STEFANI.

Dopo la commedia: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta o ritrasmessa fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 51^a e 52^a di lingua inglese (pagine 216, 219, 220, 223 della Guida).

20,25: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica da camera

Parte prima:

1. Beethoven: *Quartetto* in do minore n. 4, op. 18 (esecutori: proff. Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).

2. Tartini: *Sonata* in re minore (violinista Iole Manno Rondini).

22: Trasmissione della commedia:

Il padre

1. atto dialettale di VANNI PUCCI.

22,30: Musica da camera:

Parte seconda:

1. Mazzini: *Quartetto* n. 2, opera 75 (proff. Manno, Rondini, Reccardo, Ruggeri).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 16/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Per i radio-dilettanti. — 16,50: Conferenza. — 17: «Voci animali nella musica», conferenza con illustrazioni musicali. — 17,45: Alcune ballate di Loewe. — 18,10: «Come funziona una fattoria americana», conferenza. — 18,35: «La voce umana e le voci degli animali», conferenza. — 19: Ginnastica. — 19,30: Concerto orchestrale: 1. Fucik *Marinarella*; 2. Waldeufel: *Sempre o mai*; 3. Suppé: *L'educando*. — 20,15: Ludwig Anzengruber: *Vecchi viennesi*, radiorecita musicale in 4 atti. — 22,30: — Musica da ballo.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 16/80 %

18: (Radio Cattolica Belga): Orchestra della stazione (11 numeri). — 18,45: Trattenimento infantile della Radio Cattolica Belga. — 19,20: Cronaca letteraria. — 19,30: Concerto di musica riprodotta: Opere di Strauss (4 pezzi). — 20,15: Bollettino settimanale. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca femminile). — 21: (Radio Cattolica Belga): Orchestra dell'I.N.R., diretta da André, con violino solista: 1. Nicolai: *Overture delle Allegre comari di Windsor*; 2. Vieuxtemps: *Quarto Concerto* per violino e orchestra; 3. Rabaud: *Balletto di Maruf*. — 21,45: Conversazione. — 22: Concerto di musica popolare (9 pezzi). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Flamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: (Sarov): Orchestra sinfonica della stazione (6 numeri). — 19,15: Trattenimento per bambini della Sarov. — 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca sportiva). — 21: Serata della Sarov: 1. a) Gramm: *Marica*; b) Suppé: *Una giornata a Vienna*, ouverture (sinfonia della Sarov); 2. Due melodie per canto; 3. Intermezzo di fisarmonica; 4. Due pezzi per violoncello; 5. Mascagni Tavan: *Cavalleria rusticana*, fantasia. — 21,45: Conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 1. Lincke: *Versmide Liefde*, pezzo di genere; 2. Grieg: *Canto di Solweig*; 3. Intermezzo di fisarmonica; 4. Smith Holmes: *True-Tone Echoes*, per due saxofoni; 5. Lehar: *Fantasia sulla Vedova allegra* (sinfonia della Sarov). — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: Esercizi per i sokol. — 16,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di ceco. — 17,25: Conversazione per gli agricoltori. — 17,35: Per i fanciulli - Racconto. — 17,45: Conversazione sulle costruzioni. — 17,55: Dischi. — 18,5: Agricoltura - Borse. — 18,15: Attualità per gli operai.

18,25: Informazioni in tedesco. — 18,30: Ballate moderne in tedesco. — 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. — 19,5: Conversazione musicale. — 19,20: Vede Brno. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie - Concerto del Quartetto di Praga. — 22: Segnale orario - Notizie - Bollettino sportivo. — 22,15: Informazioni e programma di domani. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campane

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vede Brno. — 19,20: Vede Brno. — 20,15: Vede Brno. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Ritrasmisione di musica zingana da un Caffè.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vede Praga. — 19,5: Canzoni giapponesi. — 19,20: Oldrich S. Zemek: *La sorella Jaeko*, radio-recita. — 20,55: Vede Praga. — 21: Ritrasmisione parziale di un concerto dato allo Stadio: 1. O. Chlubna: *Due racconti*, op. 11; 2. K. B. Jirak: *Musica notturna*, per violino e orchestra; 3. Vit. Novak: *Serenata*, per piccola orchestra. — 22: Vede Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,20: Vede Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 24

19: Vede Praga. — 19,5: Concerto per viola. — 19,30: Dischi. — 19,55: Introduzione all'opera. — 20 (dal Teatro della città): Smetana: *La sposa venduta*, opera in tre atti. — 22,20: Vede Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vede Praga. — 19,20: Vede Brno. — 20,55: Vede Praga. — 21: Vede Brno. — 22: Vede Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vede Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/30 %

COPENAGHEN

Kc. 1057 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, allo 15,45: Cani. — 17: Programmi per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Heiberg: *I danesi a Parigi*, vandeville in 2 atti. — 21,15: Chiocchierata. — 21,35: Musica francese: 1. Lully: *Concerto per archi* (ouverture, sarabande, rigaudon, marche e passepied); 2. Rameau: *Concerto per archi* n. 1 (La Couleuse, La Livri, Le Vézinet). — 22,5: Notiziario. — 22,20: Musica da camera: 1. Mozart: *Quintetto* in mi diesis maggiore; 2. Roussel: *Divertimento*, op. 6.

PER CAMBI, OCCASIONI, ecc.

Valetevi degli avvisi economici nel
RADIOCORRIERE

4)

TUNGSRAM

P 430 - P 460 - P 4100 Valvole di potenza. Durata massima. Dissipazione garantita. Vuoto costantemente perfetto.

VALVOLE BARIUM

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

Kc. 165 - m. 304 - kw. 11,5/70 %
20,30: Informazioni e notizie.
20,40: Borsa. 20,49: La Corporazione del
commercio di vino. 20,55: Estrazione
del premio. 21: Conferenza.
21,15: Notiziario.

MARSIGLIA

Kc. 350 - m. 375 - kw. 16,70 %
18: Montagne di poesia. 18,20: Musi-
ca riprodotta. 19: Notizie dall'A-
genzia. 20,30: Musica ripro-
dotta. 21,15: Cronaca degli ex-Com-
ballanti. 21,30: Musica ripro-
dotta. 21,40: Concerto vocale e strumentale: 1.
Schubert: Ouverture di Rosamunda. 2.
Lalo: Concerto in re minore. 3. Haydn:
Sinfonia. 4. La Regina. 5. Ysaie: Suite
popolare spagnuola. 6. Ravel:
Pezzo in forma di habanera. 7. Saint-
Saens: Suite algérienne.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13,60 %
18,45: Giornale parlato - Informazio-
ni. 19,30: Giornale parlato - Brevi
conversazioni. 20,20: Bollettino me-
teorologico. 20,30: Concerto strumen-
tale: 1. Desportes: Preludio, ariette
e finale su un tema gregoriano, per
flauto, oboe, clarinetto, fagotto e cor-
no; 2. Gaubert: Fantasia per violino e
piano; 3. Tre melodie per soprano
e piano; 4. Simone Plé: a) Racconto.
b) Preludio per piano; c) Ritmo di dan-
za. 5. Planck: Les Biches, poema della
contessa di Noailles (quartetto di vo-
ci). 6. Pierre Lantier: Pezzo breve per
violino e piano; 7. Mue Gérard-Me-
jacez: Siciliana, per flauto e arpa;
8. Michel Boulnois: Due melodie; 9.
Charles Tournemire: Quartetto (vio-
lino, violoncello, viola e piano).

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/20 %
16,35: Vedi lunedì. 17,20: Corso pri-
mario d'inglese. 19,30: Vedi lunedì.
20: Cronaca teatrale. 20,15: Con-
versazione (Rassegna scientifica). 20,30:
Corso complementare di inglese.
20,45: Rassegna della stampa anglo-
sassone. Corsi commerciali. Informa-
zioni. 21: Goutelme: La paille et le
fuso, radio-recita. 21,30: Risultati
sportivi. Previsioni meteorologiche.
21,40: Cronaca di Zamacois. 21,45:
Versi e prosa (programma della Co-
media Française). 22,15: Rassegna
della stampa della sera. Informazioni.
L'ora esata. 22,30: Brieux: Poche
l'amor, radio-recita.

STRASBURGO

Kc. 829 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
17,45: Conversazione sociologica, in
tedesco. 18: Concerto dell'orchestra
della stazione. 19: «Attraverso le
nostre regioni» conversazione in te-
desco. 19,15: «Problèmes d'attua-
lité» conversazione in francese. 19,30:
Concerto di musica riprodotta. 20,30:
Segnale orario. Informazioni in
francese ed in tedesco. 20,45:
Concerto di musica riprodotta. 21,30-23,30:
Gounod: Mirella, opera
in quattro atti (dallo studio).

TOLOSA

Kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
18: Trasmissione d'immagini. 18,15:
Musica militare. 18,30: Orchestra di-
versa. 18,45: Orchestra sinfonica. 19:
Opera comica: Canto. 19,15: Fi-
sica comica. 19,30: Bollettino d'infor-
mazioni. Corsi dei cambi. Borse va-
lie. 19,45: Orchestra. Opere comiche.
20: Quarto d'ora di dischi. 20,15:
Brutti di film sonori. 20,30: Bollet-
tino d'informazioni. Notiziario. 20,45:
Orchestra viennese. 21,15:
Opere comiche: Canto. 21,30: Mu-
sic militare. 21,45: Rassegna comica.
22: Ritrasmisione da un Caffè
di musica da jazz. 23: Concerto
dedicato all'orchestra sinfonica: 1. Ke-
telbey: Nel giardino di una pagoda
cinese. 2. Ketelbey: Le campane del
campo. 3. Ketelbey: Sotto la luna. 4.
Chabrier: Scherzo. 5. Lacôme: Alba
primaverile. 6. Waldteufel: Sempre o

GERMANIA

LAMBURGO

Kc. 505 - m. 322 - kw. 1,5/50 %
16: Concerto vocale. 17: Concerto
sinfonico. 18: Concerto sinfonico.
19: Concerto sinfonico. 20: Concerto
sinfonico. 21: Concerto sinfonico.
22: Concerto sinfonico. 23: Concerto
sinfonico. 24: Concerto sinfonico.
25: Concerto sinfonico. 26: Concerto
sinfonico. 27: Concerto sinfonico.
28: Concerto sinfonico. 29: Concerto
sinfonico. 30: Concerto sinfonico.
31: Concerto sinfonico. 32: Concerto
sinfonico. 33: Concerto sinfonico.
34: Concerto sinfonico. 35: Concerto
sinfonico. 36: Concerto sinfonico.
37: Concerto sinfonico. 38: Concerto
sinfonico. 39: Concerto sinfonico.
40: Concerto sinfonico. 41: Concerto
sinfonico. 42: Concerto sinfonico.
43: Concerto sinfonico. 44: Concerto
sinfonico. 45: Concerto sinfonico.
46: Concerto sinfonico. 47: Concerto
sinfonico. 48: Concerto sinfonico.
49: Concerto sinfonico. 50: Concerto
sinfonico. 51: Concerto sinfonico.
52: Concerto sinfonico. 53: Concerto
sinfonico. 54: Concerto sinfonico.
55: Concerto sinfonico. 56: Concerto
sinfonico. 57: Concerto sinfonico.
58: Concerto sinfonico. 59: Concerto
sinfonico. 60: Concerto sinfonico.
61: Concerto sinfonico. 62: Concerto
sinfonico. 63: Concerto sinfonico.
64: Concerto sinfonico. 65: Concerto
sinfonico. 66: Concerto sinfonico.
67: Concerto sinfonico. 68: Concerto
sinfonico. 69: Concerto sinfonico.
70: Concerto sinfonico. 71: Concerto
sinfonico. 72: Concerto sinfonico.
73: Concerto sinfonico. 74: Concerto
sinfonico. 75: Concerto sinfonico.
76: Concerto sinfonico. 77: Concerto
sinfonico. 78: Concerto sinfonico.
79: Concerto sinfonico. 80: Concerto
sinfonico. 81: Concerto sinfonico.
82: Concerto sinfonico. 83: Concerto
sinfonico. 84: Concerto sinfonico.
85: Concerto sinfonico. 86: Concerto
sinfonico. 87: Concerto sinfonico.
88: Concerto sinfonico. 89: Concerto
sinfonico. 90: Concerto sinfonico.
91: Concerto sinfonico. 92: Concerto
sinfonico. 93: Concerto sinfonico.
94: Concerto sinfonico. 95: Concerto
sinfonico. 96: Concerto sinfonico.
97: Concerto sinfonico. 98: Concerto
sinfonico. 99: Concerto sinfonico.
100: Concerto sinfonico.

BRESLAVIA

Kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %
16: Per i fanciulli. 16,25: Concerto
orchestrale. 17,25: Mercuriali agri-
cole. Rassegna di libri di storia del-

FRANCOFORTE

Kc. 724 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. 18,30: Ras-
segna economica. 19,30: Vedi Muehlacker.
20,30: Concerto orchestrale. 21,30:
Notiziario. 22,30: Danze.

HELSBERG

Kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %
16: Radio-recita per i giovani. 17,45:
Concerto orchestrale. 18,15: Mer-
cassegna di libri nuovi. 18,25: Con-
versazione per gli operai. 18,50: Erich Ebermayer leg-
ge le sue opere. 19,15: Con-
versazione. 19,40: Ritrasmisione da El-
bing: Concerto orchestrale e vocale da-
to dai disoccupati. Conferenza intro-
duttiva. 20,10: Meteorologia. 20,15:
Vedi Breslavia. 20,45: Ritrasmis-
sione da Berlino. Sofocle: Antigone, rie-
laborata per il microfono da Heinz Lip-
mann. 21: Meteorologia. Notizia-
rio. Bollettino sportivo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %
16,30: Concerto orchestrale. 17,30:
Conferenza. 18: «La viticoltura in
Germania» conferenza. 18,30: Con-
ferenza. 19: Conferenza sulla radio.
19,30: Concerto brillante. 20: Per

LANGENBERG

Kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
17: Concerto brillante (dischi). 18:
Diffidenza e conversazione. 18,15:
Canoscopia, descrizione. 18,40: Con-
ferenza per gli agricoltori. 19: Con-
ferenza sulla radio. 19,35: Notiziario.
19,55: Notizie della sera. 20: Vedi
Breslavia. 20,30: Concerto orchestra-
le (musiche di Julius Emden).
22,55: Ultimo notizie.

LIPSI

Kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %
16,30: Concerto orchestrale. 17,30:
Meteorologia. Segnale orario. 17,45:
Notizie economiche. 18,15: Con-
ferenza di francese. 19: Musica popolare.
19,40: Conferenza su Eduard v. Hut-
mann. 20: Per l'assistenza invernale.
20,15: Haydn: Sinfonia in sol mag-
giore. 20,45: Critiche di alcuni gra-
vanti sulla letteratura tedesca inedi-
ta. Conferenza. 21,30: Concerto or-
chestrale: 1. Rossini: Ouverture del
Turco in Italia. 2. Beethoven: Danza
tedesca. 3. Ciaikovski: Dalla suite Lo-
schaccianoci. 4. Josef Strauss: La li-
bellula. 5. Joh. Strauss: Polka. 6.
Ochs: S'kommt ein Vogel geflogen.
unoresca. 7. Mozart: Sinfonia campe-
stre. 8. Offenbach: Ouverture di Orfeo
nell'inferno. 9. Joh. Strauss: Valzer.
10: F. Wagner: Piccoli spaccatelli. 11.
Morena: Pot-pourri.

MONACO DI BAVIERA

Kc. 563 - m. 632,0 - kw. 1,5/50 %
17: Concerto orchestrale. 18: Radio-
reportage. 18,25: «Catastrofi econo-
miche di sei secoli» conferenza. 18,45:
Lezione di inglese. 19,35: R.
Strauss: Arianna a Nasso, opera in un
atto. 22: Dietrich: «Esperanto» (in
finalmente), radiocommedia. 23:
Notiziario.

MUEHLACKER

Kc. 832 - m. 380,6 - kw. 60/70 %
16,30: Rubrica delle signore. 17,30:
Concerto orchestrale. 18,40: Conferen-
za per i giardinieri. 19: Conferenza
sulla radio. 19,45: Conferenza di spo-
lizia criminale. 20,15: Haydn: Sinfonia
in sol maggiore. 20,50: Concerto
popolare. 22,35: Ginnastica.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
SLAITHWAITE NAZIONALE
Kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %
17,55: Discussioni per i fanciulli.
17,25: Intervallo. 17,30: Concerto del-
l'orchestra della stazione di Daventry
region (ritrasmessa da Birmingham).
18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Infor-
mazioni. 19,30: Antiche canzoni in-
dies (del XV e XVI secolo). 19,50:
Conversazione in francese. 20,20:
Vedi Daventry (6 numeri di canzoni, mu-
sica varia, macchiette, ecc.). 21,30:
Arte moderna. 21,45: Conversazione.
22: Segnale orario. Notiziario. 22,15:
Previsioni marittime. 22,30: Borsa
di New York. 22,40: Concerto
dell'orchestra della B.B.C. (sezioni).
1. Grieg: Suite per archi. 2. Grieg:
Sinfonia. 3. Grieg: Sinfonia. 4. Grieg:
Sinfonia. 5. Grieg: Sinfonia. 6. Grieg:
Sinfonia. 7. Grieg: Sinfonia. 8. Grieg:
Sinfonia. 9. Grieg: Sinfonia. 10. Grieg:
Sinfonia. 11. Grieg: Sinfonia. 12. Grieg:
Sinfonia. 13. Grieg: Sinfonia. 14. Grieg:
Sinfonia. 15. Grieg: Sinfonia. 16. Grieg:
Sinfonia. 17. Grieg: Sinfonia. 18. Grieg:
Sinfonia. 19. Grieg: Sinfonia. 20. Grieg:
Sinfonia. 21. Grieg: Sinfonia. 22. Grieg:
Sinfonia. 23. Grieg: Sinfonia. 24. Grieg:
Sinfonia. 25. Grieg: Sinfonia. 26. Grieg:
Sinfonia. 27. Grieg: Sinfonia. 28. Grieg:
Sinfonia. 29. Grieg: Sinfonia. 30. Grieg:
Sinfonia. 31. Grieg: Sinfonia. 32. Grieg:
Sinfonia. 33. Grieg: Sinfonia. 34. Grieg:
Sinfonia. 35. Grieg: Sinfonia. 36. Grieg:
Sinfonia. 37. Grieg: Sinfonia. 38. Grieg:
Sinfonia. 39. Grieg: Sinfonia. 40. Grieg:
Sinfonia. 41. Grieg: Sinfonia. 42. Grieg:
Sinfonia. 43. Grieg: Sinfonia. 44. Grieg:
Sinfonia. 45. Grieg: Sinfonia. 46. Grieg:
Sinfonia. 47. Grieg: Sinfonia. 48. Grieg:
Sinfonia. 49. Grieg: Sinfonia. 50. Grieg:
Sinfonia. 51. Grieg: Sinfonia. 52. Grieg:
Sinfonia. 53. Grieg: Sinfonia. 54. Grieg:
Sinfonia. 55. Grieg: Sinfonia. 56. Grieg:
Sinfonia. 57. Grieg: Sinfonia. 58. Grieg:
Sinfonia. 59. Grieg: Sinfonia. 60. Grieg:
Sinfonia. 61. Grieg: Sinfonia. 62. Grieg:
Sinfonia. 63. Grieg: Sinfonia. 64. Grieg:
Sinfonia. 65. Grieg: Sinfonia. 66. Grieg:
Sinfonia. 67. Grieg: Sinfonia. 68. Grieg:
Sinfonia. 69. Grieg: Sinfonia. 70. Grieg:
Sinfonia. 71. Grieg: Sinfonia. 72. Grieg:
Sinfonia. 73. Grieg: Sinfonia. 74. Grieg:
Sinfonia. 75. Grieg: Sinfonia. 76. Grieg:
Sinfonia. 77. Grieg: Sinfonia. 78. Grieg:
Sinfonia. 79. Grieg: Sinfonia. 80. Grieg:
Sinfonia. 81. Grieg: Sinfonia. 82. Grieg:
Sinfonia. 83. Grieg: Sinfonia. 84. Grieg:
Sinfonia. 85. Grieg: Sinfonia. 86. Grieg:
Sinfonia. 87. Grieg: Sinfonia. 88. Grieg:
Sinfonia. 89. Grieg: Sinfonia. 90. Grieg:
Sinfonia. 91. Grieg: Sinfonia. 92. Grieg:
Sinfonia. 93. Grieg: Sinfonia. 94. Grieg:
Sinfonia. 95. Grieg: Sinfonia. 96. Grieg:
Sinfonia. 97. Grieg: Sinfonia. 98. Grieg:
Sinfonia. 99. Grieg: Sinfonia. 100. Grieg:
Sinfonia.

DAVENTRY REGIONALE

Kc. 752 - m. 338,9 - kw. 30/80 %
18,15: L'ora dei fanciulli. 19: Con-
ferenza. 19,30: Bollettino agricolo.
19,55: Antonio Cerof. L'orso, commedia
(dal Teatro di Birmingham). 20,15:

Fabbricato in Italia
dalla
SOCIETÀ NAZIONALE PRODOTTI
CHIMICI E
FARMACEUTICI
MILANO

THERMOGÈNE

OVATTA CHE GENERA CALORE

Il THERMOGÈNE VANDENBROECK trovasi in tutte le farmacie

Se siete tormentati da dolori
neuralgici, lombaggini, Tardicollie,
Migrale, se un raffreddore di petto
vi opprime, non cercate a tenta-
tivi un rimedio qualsiasi.

aprite gli occhi e pagate subito al



Rosa; 5. Provera: *Mollo bene*; 6. Siede: *Messaggio d'amore*; 7. Bettinelli: *Ave Maria*, selezione; 8. Manoni: *Monelli allegri*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Fucik: *Attila*.
 2. Marsaglia: *Vivo per te*.
 3. Frossard: *Ninfe e tibellule*.
 4. Sciorilli: *Vieni nella tuna*.
 5. Benatzky: *Mi pare un sogno*.
 6. Le Rey: *Balletto indiano*.
 7. Billi: *Lielo ritorno*.
 8. Stolz: *Mai più, canzone*.
- Giornale dell'Enit - Notiziario letterario.
9. Amadei: *Suite medioevale*.
 10. Mignone: *Serenata del bu-rattino*.
 11. Russo: *Piccola Jou-Jou*.
 12. Raul: *Oly*.
 13. Brengola: *La baronessina, fantasia*.
 14. Darf: *Pace e libertà*.
- 22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

- 12,45: Giornale radio.
- 13-14: Musica varia: 1. Fiaccone: *Adunata!*; 2. De Fanengo: *Strimpellatori girovaghi*; 3. Puccini: *Tosca, fantasia*; 4. Canzone; 5. Katscher: *Il Re del bar*; 6. Speciale: *Affanno d'amore*; 7. Canzone; 8. Bianco: *Quattro baci*; 9. Culotta: *Maggiolata*.

VEGETALI

sono più affini all'organismo che i minerali. Il **MATHÈ della Florida** cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS

al Dottor M. F. IMBERT

Via Depretis, 62 - Napoli,

inviandogli questo tagliando

e cent. 50 in francobolli per

rimborso spese postali.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazione del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,25: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica brillante e selezioni di operette

Negli intervalli: Mario Taccari: «La bottega delle chiacchiere», conversazione - Notiziario letterario.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITÀ

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,30: «Il programma scolastico della radio per il mese di marzo», conferenza. - 17: Polifonia fiamminga: 1. Dussay: «Kyrie» dalla Messa *L'uomo armato*; 2. J. de Près: *Et incarnatus est*; 3. Orlando di Lasso: *L'eco*, serenata dei lanzichenecchi; 4. Willaert: *Sempre mi ride*; 5. Jan Pieters Sweelinck: *Toccata*; 6. J. Inghoven: *Sonatina*; 7. Vredenburg: *Tre aforismi*; 8. Ruymann: *Il richiamo*, sonata per coro misto; 9. Pijper: *Sonata* per flauto e piano; 10. de Roos: *I baci*; 11. Sem Dresden: *Canzone della guardia*, sequenza dell'educazione, conferenza. - 18,15: «Malattie infantili come conseguenza dell'educazione», conferenza. - 18,40: «Legislazione politico-sociale nella Cecoslovacchia», conferenza. - 19,5: Lezione di francese. - 19,45: «Tecnica e guerra dell'avvenire», conferenza. - 20,5: Ballabili cantati. - 20,45: Letture umoristiche. - 21,15: Musica religiosa: 1. Mayseder: *Messa in mi bemolle*; 2. Haydn: *Te Deum*. - 22,5: Notiziario. - 22,20: Musica brillante e danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80 %

18: Concerto di musica riprodotta. Opere di Messager (9 numeri). - 19,15: «Mestieri e professioni», conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (8 danze). - 20,15: Le inchieste del microfono: «Le relazioni belgolandesi e le comunicazioni di Anversa». II. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. - 21: Concerto di un gruppo di mandolinisti (12 esecutori): 1. Rosini: *Tancredi*, ouverture; 2. Veracini: *Minuetto*; 3. Ponchielli: *La Gioconda*, preludio; 4. Gilson: *Zabava*, intermezzo pizzicato; 5. Berruti: *Meriggio moscovita*, danza russa; 6. Grieg: *Morte d'Asa* e danza d'Anitra dal *Peer Gynt*; 7. Kriesler: *Capriccio viennese*; 8. Delibes: *Balletto di Coppelia*. - 21,45: Il quarto d'ora divertente. - 22: Trasmissione del concerto dato all'An-cienne Belgique di Bruxelles. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80 %

18: Orchestra da un albergo. - 19,15: *L'industria carbonifera nel Limburgo*, conversazione. - 19,30: Concerto di musica riprodotta (6 numeri). - 20,15: Conversazione. - 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca teatrale). - 21: Haydn: *Concerto in re per coro e piano*. - 21,20: Intermezzo di un cantante umoristico. - 21,45: Modest Lau-werys: *Kindertuwaal/uurtje*. - 22: Trasmissione del concerto dato da una sala di Anversa. - 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

16: «L'educazione degli adolescenti», conversazione. - 16,10: Trasmissione da Moravska-Ostrava (Concerto orchestrale). - 17,10: Trasmissione da Brno (marionette). - 18: Dischi. - 18,5: Bollettino agricolo. - 19,15: Conversazione ginnastica per gli operai. - 19,25: Informazioni - Conversazione per gli operai (in tedesco). - 19: Segnale orario - Campane - Informazioni. «Gli avvenimenti tecnici dell'epoca moderna», conversazione. - 19,20: Trasmissione da Brno (vedi). - 20,20: Concerto vocale. - 20,55: Informazioni. - 21: Segnale orario - Serata dedicata alla Estonia - Concerto orchestrale: 1. Raimondo Kull: *La battaglia di Krius*, poema sinfonico; 2. Heine Eller: *L'aurora*; 3. H. Juhan Avik: *Rapsodia dell'Estonia*; 4. Arthur Kapp: *Suite orchestrale*. - 22: Segnale orario - Notizie sport. - 22,15: Mezz'ora di esercizi di ginnastica per i sokol. - 22,45: Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Concerto d'organo da una chiesa di Francescani e canti religiosi per coro femminile. - 19,55: Concerto vocale. - 20,15: Vedi Praga. - 22,45: Programma di domani.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: «La crisi attuale», conversazione. - 19,20: Concerto orchestrale di musica popolare - Dieci numeri. - 20,20: Vedi Praga. - 22,45: Informazioni.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,8 - Kw. 2,6

19: Concerto orchestrale. - 20: Musica per fisarmonica. - 20,15: Vedi Praga. - 22,45: Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. - 19,5: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - Tredici numeri. - 20,20: Vedi Praga. - 22,45: Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNOBORG

Kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo, alle 15,45: Programma per le signore. - 17: Concerto di dischi. - 17,40: Notizie finanziarie. - 17,50: Conferenza. - 18,20: Lezione di francese. - 18,50: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15: Segnale orario. - 19,30: Conferenza. - 20: Campane - Antiche canzoni danesi. - 20,45: Trasmissione di un Congresso. - 21,45: Concerto di clarinetto: Niels W. Gade: *Fantasia* per clarinetto e pianoforte. - 22: Notiziario. - 22,15: Musica e canti di *Fini Henriques*.

FRANCIA

BORDEAUX LAFAYETTE

Kc. 985 - m. 304 - kw. 13/75 %

18,30: Conferenza. - 20,30: Informazioni - Mercuriali. - 20,40: Critica drammatica. - 20,55: Estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora agricolo. - 21,15: Ultime notizie. - 21,30: Concerto dedicato a Rimsky-Korsakof.

MARSIGLIA

Kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/75 %

18: Per le signore. - 18,30: Musica riprodotta. - 19: Informazioni dall'agenzia *Havas*. - 20,30: Musica riprodotta. - 21,15: Corso di contabilità. - 21,30: Concerto orchestrale.

PARIGI TORRE EIFFEL

Kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

18,45: Giornale parlato - Informazioni. - 19,30: Brevi conversazioni. - 20,20: Bollettino meteorologico. - 20,30: Serata ricreativa per i fanciulli. - 21: Concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Boieldien: *Ouverture della Festa al villaggio*; 2. J. Nin: *Canzoni antiche* armonizzate da J. Nin (canto e piano); 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido*; 4. J. Nin: a) *Montanesa*, b) *Tonada de la Nina perdida*, c) *Granadina*, d) *Canto andaluz* (soprano e piano); 5. Debussy: *Preludi* e intermezzo da *Pel-leas et Melisande*.

RADIO PARIGI

Kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,35: Vedi lunedì. - 19,30: Vedi lunedì. - 20: «Goethe, il teatro (Faust)», conferenza sulla letteratura tedesca. - 20,30: «Inconvenienti degli insetti parassiti delle case», conversazione medica. - 20,45: Vedi lunedì. - 21: Letture letterarie: *Pagine di Lesage*. - 21,50: Risultati sportivi - Previsioni meteorologiche. - 21,40: Cronaca della moda. - 21,45: Beaumarchais: *Il barbiere di Siviglia*, con musiche di Bastide - Nell'intervallo alle 22,15 Rassegna della stampa della sera - Informazioni - L'ora esatta.

TUNGSRAM

RADDRIZZATRICI - 9 tipi per tutti gli usi. Chiedere speciale prospetto.

STRASBURGO

kc. 875 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %
17.45: Conferenza sulla elettricità pratica. — 18.15: Musica da ballo. — 19.10: Conversazione di Venezia. — 19.30: «Le mialattie del sangue», conversazione in tedesco. — 19.30: Concerto di musica riprodotta. — 20.30: Segnale orario. — Informazioni in francese ed in tedesco. — 20.45: Concerto di musica riprodotta. — 21.30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz: Ouverture nel Corsoro. 2. Berlioz: *L'enfant du Christ*, suite sinfonica. 3. Berlioz: Ouverture del *Re Lear*. 4. Ciarnorosa: *Il matrimonio segreto*. 5. La come: *Suite africana*. 6. Messager: *Solo di concerto per clarinetto e piano*. 7. Chaninade: *Callirhoe*, suite orchestrale. — 23.30-1: Trasmissione di musica da ballo.

TOLESA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %
18: Trasmissione di immagini. — 18.15: Chitarre havaiane. — 18.30: Canzonette. — 18.45: Opere: Orchestra. — 19: Orchestre diverse. — 19.15: Opere: Canto. — 19.30: Bollettino d'informazioni. Cambi. Borse varie. — 19.45: Musica per trio. — 20: Conversazione. — 20.16: Canzonette. — 20.30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 20.45: Musica da ballo. — 21: Orchestra viennese. — 21.30: Concerto. — 22: Concerto di dischi. — 23.30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23.45: Orchestra sinfonica. — 24: L'ora degli ascoltatori. — 0.15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0.30: Seguito dell'ora degli ascoltatori. — 1: Bollettino meteorologico. — Presione atmosferica. — Calendario del giorno. — Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %
16: Conferenza per gli agricoltori. — 16.30: Concerto orchestrale. — 17.30: «Comè difendere la verdura dal gelo notturno», conferenza. — 17.50: Programma variato. — 18.30: Conferenza psicologica. — 18.55: «Hebbel e le sue opere», conferenza. — 19.20: Borsa di Francoforte. — Mercuriali. — 19.30: Joachim Maass legge dalle sue opere. — 20: Duetto d'amore: 1. d'Albert: Scena da *Gli occhi spenti*. 2. Verdi: Un duetto dall'atto III della *Traviata*. 3. d'Albert: «Canzone di Amore e Psiche» da *Gli occhi spenti*. 4. Cornélius: Duetto del *Barbiere di Bagdad*. 5. Bizet: Un'aria dell'atto II della *Carmen*. 6. Smetana: Un duetto della *Sposa venduta*. 7. Brahms: *Fedele in amore*. 8. Puccini: Un duetto dalla *Butterfly*. 9. Wolf-Ferrari: Fantasia su *I gioielli della Madonna*. 10. Lehar: Un'aria di *Federica*. 11. Millocker: Duetto dello *Studente povero*. 12. Suppe: Un'aria del II atto di *Boceaccio*. 13. Fall: Un'aria della *Rosa di Stambul*. 14. Lehar: Duetto di Paganini. — 21: Serata gala. — 22: Notiziario. — 22.30: Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 825 - kw. 1,5/50 %
16: Per i giovani. — 16.30: Concerto brillante. — 17: Rassegna di libri di storia. — 17.15: Mercuriali agricole. — Storia di monelli. — Lettura. — 17.40: Concerto orchestrale e vocale. — Composizioni di Hermann Buchal: 1. *Variationi su un'aria popolare del Balcani*. 2. *La conchiglia*. — *Transito beato*. — *Inebuto*. — *Eco svanita*. — *Canta, anima mia*. 3. *Piccola musica per piano, violino e violoncello* op. 40. — 18.40: Meteorologia. — «Le abitudini moderne», conferenza. — 19: Istantanee della giornata. — 19.10: Musica varia. — 19.40: Per la scelta della professione. — 20.5: Compositori slesiani: 1. Zielowsky: *Suite per flauto e piano*. 2. Nick: *Sulla tomba d'un soldato*. — *Passeggiata notturna*. — *Panolo, servo e padrone*. — *Dimmi, sotto quale costellazione*. — *Morte e destino*. — 20.30: Concerto orchestrale: 1. Weber: *Ouv. di Peter Schmolli*. 2. Sullivan: *Mascherata*. — 21: Notizie varie. — 21.10: Serata musicale varia. — 22.30: Meteorologia.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,0 - kw. 1,5/50 %
16.55: Notizie economiche. — 17: Concerto orchestrale. — 18.30: Notizie economiche. — 19.40: Conferenza. — 19.5: Veda Muehlacker. — 19.55: Concerto musicale. — 20.5: Concerto di Offenbach: *Duo per violoncello*. — 21: Suppe: *Tri per soprano*. 3. Millocker: *Acquaiello* (piano). 4. Fall: *Concerto per soprano*. 5. Lehar: *Romano*. — 21.15: Liriche di Richard Schumann. — 21.15: Lettura delle poesie di Goethe. — 21.35: Veda Muehlacker.

HEILSBURG

kc. 1095 - m. 276,3 - kw. 10/70 %
16.16: *Sul bel Danubio blu* (Concerto di valzer dedicati a Vienna e al Caubio). — 17.45: «Lo studio dell'archeologia», conversazione. — 18.15: Mercuriali. — 18.25: Concerto corale. — 19.15: «L'ora dei commercianti», conversazione. — 19.45: Conferenza commerciale. — 19.55: Meteorologia. — 20: Albert Grisar: *Mani in alto in nome della legge*, opera polinesiana. Teo di Albert Auerbach. — 21: Notiziario. — 21.10: Concerto orchestrale di musica popolare. 1. Ressler: Sinfonia della *Granda Jutra*. 2. Armand: *Suite romantica*. 3. Otto Andesmann: *Suoni del Polka*. — 21.30: Grossmann: *Czardas dallo spigolo del Votoboda*. 5. Mascagna: *Il mio primo valzer*. — 22: Meteorologia. — Notiziario. — Bollettino sportivo. — Imn: *Ritorno* di Berlioz di musica da ballo.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,6 - m. 1634 - kw. 60/70 %
16.30: Concerto orchestrale da Amburgo. — 17.30: Concerto. — 17.55: Il carattere nazionale dei popoli ripercuotito nella loro musica. — conferenza. — 18.20: «America in star meglio di noi» (Goethe), conferenza. — 18.30: Conferenza letteraria. — 19: Rassegna economico-politica. — 19.30: Per i impegnati. — 20.15: Conferenza. — 21.15: Veda Viena. — 22.30 (da Berlino): Millocker: *Atto Secondo dello Studente*.

INGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %
16.40: Conferenza. — 17: Concerto orchestrale e vocale. — 18.15: Conferenza letteraria. — 18.40: Conferenza. — 19: Meteorologia e notizie. — 19.30: «Cinamare bene, spendendo poco», conferenza. — 19.30: «Beneficienza sociale», conferenza. — 19.30: Questioni sociali. — 19.55: Notizie della sera. — 20: Conferenza musicale. — 20.30: Concerto sinfonico: 1. Weizler: *Danza dell'opera La Venere basca*. 2. Ciaicovsky: *Concerto per violino*. 3. Strauss: *Così parlò Zarathustra*, poema sinfonico. — 22.30: Ultime notizie. Danze.

LIPSI

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 12/50 %
16: Per i giovani. — 17.30: Conferenza. — 17.50: Rassegna economica. — 18.10: Conferenza pedagogica. — 18.35: Lezione di italiano. — 18.55: Formazioni. — 19.5: Conferenza. — 19.30: Musica da ballo. — Heinz Fritzsche: *Vecchi cammelli*, radio-rivista. — 21.20: Lettura dall'*Heron*, di C. M. W. — 22: Notiziario. — Fino alle 23.30: Danze e musica da ballo.

MUNICO DI BAVIERA

kc. 663 - m. 532,9 - kw. 15/50 %
16.20: Per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale. — 18.25: Notiziario. — 18.35: Conferenza. — 18.55: «Per le signore». — 19.10: Canzoni popolari e musica popolare della Franconia. — 20: Ora varia. — 21.20: Relazione di un viaggio mondiale. — 21.40: Max Ettlinger: *Ciclo di Lieder su testi di Goethe*. — 22.20: Notizie varie. — 22.45: Concerto orchestrale.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %
16.30: Conferenza. — 17.5: Concerto da Francoforte. — 18.40: «Il destino degli Indiani dell'America meridionale», conferenza. — 19.5: «Matematica pratica e gaia», conversazione. — 19.35: Con-

MERCOLEDÌ 24

16.30: Concerto orchestrale. — 17.15: Concerto orchestrale. — 18.15: Concerto orchestrale. — 19.15: Concerto orchestrale. — 20.15: Concerto orchestrale. — 21.15: Concerto orchestrale. — 22.15: Concerto orchestrale. — 23.15: Concerto orchestrale. — 24.15: Concerto orchestrale.

INGHILTERRA

DAVENTRY NAZIONALE

kc. 151 - m. 1554,4 - kw. 20/50 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.15: Concerto orchestrale. — 18.15: Concerto orchestrale. — 19.15: Concerto orchestrale. — 20.15: Concerto orchestrale. — 21.15: Concerto orchestrale. — 22.15: Concerto orchestrale. — 23.15: Concerto orchestrale. — 24.15: Concerto orchestrale.

DAVENTRY REGIONALE

kc. 752 - m. 539,9 - kw. 20/50 %
16.30: Concerto orchestrale. — 17.15: Concerto orchestrale. — 18.15: Concerto orchestrale. — 19.15: Concerto orchestrale. — 20.15: Concerto orchestrale. — 21.15: Concerto orchestrale. — 22.15: Concerto orchestrale. — 23.15: Concerto orchestrale. — 24.15: Concerto orchestrale.

LONDRA NAZIONALE

kc. 1147 - m. 281,5 - kw. 10/80 %
18.15: Concerto di musica da ballo. — 19: Veda Daventry nazionale. — 20.15: Bollettino della Borsa di New York. — 23.30: Veda Daventry nazionale.

LONDRA REGIONALE

kc. 843 - m. 855,8 - kw. 50/80 %
23.35-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 18.30: Veda Daventry nazionale. — 18.15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — 19.30: Concerto vocale e strumentale (contralto, tenore e settimino). — 20: Vaudeville (6 numeri di variat). — Musica, canzoni, macchiette, ecc.). — 22: Selezione di *Rose Marie* e della *Canzone del deserto* di Druv. Eane per soli, ed orchestra. — 23.15: Notiziario. — 23.35-1: Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 436,4 - kw. 2,5/80 %
16: Dischi. — 17: Concerto orchestrale. — 18.55: Segnale orario e annuncio del programma. — 19: Lezione di tedesco. — 19.30: Conferenza. — 20: Aria

Apparecchio Radiorievente PRINCEPS

Secondo a nessun altro di ugual numero di valvole



Non basta ricevere le stazioni, occorre ricevere bene con voce chiara e naturale. Oggi in Radio si può, si deve essere esigenti. Il PRINCEPS è l'apparecchio per gli esigenti.

Lire

1450

Pagamento comodo (L. 350 subito, il resto in 10 rate mensili di L. 110)

5 Valvole (3 schermate di cui due Multi-mu, pentodo finale e rad-drizzatrice). - Altoparlante elettrodinamico. - Presa per Pick-up.

"L'APPARECCHIO DALLA BELLA VOCE"

Chiedere invio opuscolo gratuito "PRINCEPS", con schiarimenti e condizioni

RADIO PRATI

PIAZZA VIRGILIO, 4 - MILANO - TELEFONO 16.119

Concessionaria Esclusiva per ROMA: Ditta SALVADORI RADIO - Via IV Novembre, 158AA

Rivendita autorizzata per NAPOLI: Ditta JON, ANSORG - Via Armando Diaz, 10

MERCONE DI

popolari. — 20,30: Concerto su due pianoforti. — 21,20: Musica religiosa (cori di studenti della Facoltà teologica). — 22,5: Quartetto d'archi: Grieg: *Quartetto*. — 23: Jazz-band.

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %
17,30: Concerto del Radio-Quintetto. — 18,30: «Il mare», conferenza. — 19: Lezione di russo. — 19,30: Conferenza letteraria. — 20: Conferenza musicale. — 20,30: Concerto vocale. — 21: Radio-Quintetto. — 22: Notiziario.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %
17,2: Racconti e fiabe. — 17,30: Dischi. — 19,50: Lezione di inglese. — 20,05: «Il filosofo francese Auguste Comte come sociologo», confer. — 20,30: Vedei Belgrado. — 22,30: Notizie varie.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %
17,30: Musica riprodotta. — 18: Lezione di francese. — 18,30: Per i ragazzi. — 19: Notiziario. — 19,15: Conferenza. — 20: Segnale orario - Concerto orchestrale e vocale. — 21: Conferenza teatrale. — 21,35: Meteorologia e notizie varie. — 22,5: Cori mistici negri.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 180 - m. 1876 - kw. 6,6
19,10: Concerto strumentale. — 20,10: Musica contemporanea (canto e piano). — 20,40: *Tu Eulenspiegel* (secondo Goster).

do Goster). — 22,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,40: Conversazione d'attualità. — 22,56: Ripresa del concerto. — 23,40: Notizie. — 23,55: Continuazione del concerto. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 3,3
17,40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,40: Per i contadini. — 19,40: Conversazione. — 20,10: Comunicati di Polizia. — 20,15: Informazioni religiose. — 20,40: Dischi. — 21,40: Conversazione educativa. — 22,10: Trasmissione di propaganda - Indì fino alle 0,10: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %
16,20: Conferenza. — 16,40: Dischi. — 16,55: Lezione d'inglese. — 17,10: «La Mancuria ed il mio soggiorno nell'Armata cinese», conferenza. — 17,35: Concerto orchestrale del pomeriggio (9 numeri). — 18,50: Varie. — 19,15: Comunicato agricolo. — 19,25: Programma di domani. — 19,30: Informazioni sportive. — 19,35: Dischi. — 19,45: Radio-giornale. — 20: Appendice musicale da Vilno. — 20,15: Musica leggera da Leopoli. — 21: Quarto d'ora letterario: Eustacchio Czekalski, novella ironica intitolata: *Forza ausiliaria*. — 21,15: Concerto dell'Orchestra Sinfonica con tenore solista: 1. Gluck: *Ouverture dell'opera Ifigenia in Aulide* (per orchestra); 2. Haendel: *Recitativo e aria dell'opera Rodolinda*, per tenore; 3. Boccherini: *Minuetto* (per orchestra); 4. Pizzetti: *Quattro liriche* per tenore con accompagnamento orchestrale; 5. Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune* (per orchestra); 6. Alcuni canti per tenore e orchestra. — 22,30: Supplemento del Radio-giornale. — 22,35: Comunicati di meteorologia e di polizia. — 22,45: Trasmissione da Cracovia. — 23,24: Musica da ballo da una sala privata.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 16
16,55: Lezione d'inglese col sistema Linguaphone. — 17,25: Concerto orchestrale. — 19,20: Conversazione d'attualità. — 20,15: Musica brillante. — 21,15: Concerto serale. — 22,15: Dischi. — 23: Corrispondenza internazionale (in francese).

ROMANIA

BUCAREST

kc. 751 - m. 394,2 - kw. 12/100 %
17: Concerto variato. — 18: Notiziario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: «I problemi sociali e la politica estera», conferenza. — 19,40: Concerto vocale. — 20: A solo di piano. — 20,30: Conferenza. — 20,45: Flauto e piano. — 21,15: Violino e piano: 1. Chopin: *Waltz*; 2. Samazeni: *Canto spagnolo*; 3. Kreisler: *Capriccio viennese*; 4. Bloch: *Dalla Suite Naal Schem*.

SPAGNA

BARCELONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6
16-17: Concerto di dischi. — 20: Concertino del trio della stazione. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Lezione di grammatica catalana. — 21: Conversazione in catalano. — 22: Campane orarie della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cottoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Alonso: *Las Leandras*, pasacalle; 2. Serrano: *La spiga rossa*, selezione; 3. Waldteufel: *Abbandono*, valzer; 4. Ketelbey: *Santuario del cuore*, meditazione; 5. Turina: *Nel giardino di Murcia*; 6. D. de Séverac: *Mimi en marquisse*. — 23: Radio-teatro: 1. Antonio Ramos Martin: *La real Gana*, «sainete», in 1 atto; 2. Vital Aza: *Francfort*, farsa in un atto. — 0,30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Café. — 1: Fine della trasmissione.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3
20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — 21,15: Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della sessione parlamentare - Teatro radiofonico - Aristofane: *Plutone*, commedia adattata per la radiodiffusione. — 0,46: Notizie dell'ultima ora. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

STOCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 65/80 %
17: Musica paesana e sketch. — 17,45: Musica riprodotta. — 18,45: Conferenza sociale. — 19,30: Conferenza commerciale. — 20: Musica militare. — 21: Radio-recita. — 21,25: «La Conferenza per il disarmo a Ginevra», conversazione (da Ginevra). — 22: Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANNIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/76 %
16: Concerto orchestrale. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Meteorologia - Mercuriali agricole. — 18,30: Dischi. — 19: Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico. — 19,20: Thomas Mann legge dal suo romanzo inedito: *Gluseppe e i suoi fratelli*. — 20: Haydn: *Sinfonia*. — 20,25: Conferenza. — 20,45: C. F. Wiegand legge dalla sua nuova raccolta di novelle. — 21,30: Concerto orchestrale. — 22,15: Per i radioascoltatori.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25
16,32: Concerto del Radio-quintetto. — 17,32: Per i fanciulli. — 18,30: Conferenza teatrale. — 19: Musica riprodotta. — 19,30: Conferenza per gli agricoltori. — 20: Concerto d'organo. — 20,35: Concerto sinfonico. — 22,20: Danze.

UNGHERIA

BUDAPEST

kc. 545 - m. 650,6 - kw. 18,5/70 %
16: Lettura. — 17: Conferenza medica. — 17,30: *Relati da Pécs*. — 18,46: Lezione di italiano. — 19,15: Dischi. — 20: Conferenza tecnica. — 20,30: Recita. — 22,20: Orchestra izigana.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTER

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100
16,30: Radio-giornale. — 17,30: Pioneer-skaja Prawda. — 18,30: Istruzione radiotecnica. — 20,30-21: Propaganda agrotecnica. — 22: Radio-giornale. — 23: Informazioni. — 23,15: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20
17: Informazioni. — 17,55: Segnale orario. — 18: Ora letteraria. — 19: Concerto orchestrale. — 20,30: Concerto orchestrale. — 23: Musica riprodotta. — 23,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI

kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16
20: Musica militare. — 20,15: Quotazioni di borsa - Cambio - Mercuriali. — 20,30: Concertino. — 20,40: Per le signore. — 20,55: Notiziario. — 21: Il comico Tréki nel suo repertorio. — 21,15: Valzer viennesi. — 21,30: Rassegna letteraria. — 21,46: Concerto sinfonico: 1. Haydn: *Sinfonia «La sorpresa»*; 2. Ritter: *Invocazione*; 3. Ropartz: *Due pezzi*; 4. Franck: *Gli Eolati*.

SEIBT-RADIO

BERLINO



**Chiedete i
Prezzi nuovi**

degli apparecchi da 3 a 8 val-
vole, in corrente alternata e
continua con valvole
schermate

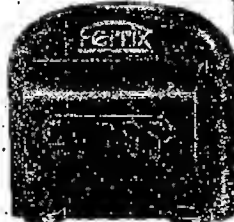


**Rappresentanza
Generale**


APIS S. A. - MILANO (120)
Via Goldoni, 21 - Telef. 23-760

Ferrix

PRODUZIONE 1932



TRASFORMATORI IMPEDENZE - RIDUTTORI



Alimentatori integr. - Amplificatori gram.
Coricitori accumul. - Servomotori - Deviatori

LISTINO 1932 GRATIS

"FERRIX" - SAN REMO
CORSO GARIBOLDI, 2

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45 - *Il paese dei campanelli*, operetta di Lombardo e Ranzato.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21 - Trasmissione d'opera dal teatro «Alla Scala», o dal «Regio», o dal «Carlo Felice».

Palermo - Ore 21: Grande serata di musica teatrale.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70	TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 95 m. 312,8 - kw. 10/100 %	TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100 %

8,15: Giornale radio.

8,30: *Isola delle vivande*.

11,15 (Milano - Torino - Genova): Orchestre di musica brillante diretta dal M^{re} Andre Hummer: 1. Joh. Strauss: *«Freschi al campo»*, dall'operetta *La guerra allegra*; 2. Lehar: *Dame viennesi*, ouverture; 3. Korngold: *L'uomo di neve*, preludio e serenata; 4. Joh. Strauss: *Acquarilli*; 5. Rossini: *Rossiniana*; 6. Schubert: *Ave Maria*; 7. Milloecker: *Vista a Mulloecker*; 8. Kalman: *La principessa della Czarda*, valzer; 9. Ibanez: *Lo studente passa*.

12,30 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

12,30 (Trieste): Bollettino delle nevi - Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Selsel Savona-Jazz di Frondel e Bruscelino: 1. Wagner-Lange: *Tanphonise*; 2. Aragnò: *Maschere passano*; 3. Dolz: *Canta Bandoneon*; 4. Dolz: *Vamos? Vamos!*; 5. Marnis: *Capriccio zingano* (solista prof. Azzola); 6. Daviglia: *Ti attendo ancora* (soprano Olga Withe); 7. Zocchi: *Valencia*; 8. Marnis: *Apri il tuo cuore Chiquiti*; 9. Rosé: *Were you sincere?* (soprano Olga Withe); 10. Sassolo: *Piccola Edelweis*; 11. Cavigli: *Quando bionde il cuore*; 12. Dubin: *For you* (soprano Olga Withe); 13. Savio: *Obblidime*; 14. Frondel: *Good Morning Miss*; 15. De Serra: *Fiordaliso*.

13-14 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Palma: *Pupetta*; 2. Mozart: *Nozze di Figaro*, ouverture; 3. Strauss: *Suoni di Maria*; 4. Mascagni: *Cavalleria Rusticana*, selezione; 5. Cortopassi: *Charme des Alpes*; 6. Hauvec: *Bravo come Kakoo*.

13,55 (Palermo): Borsa.

13,55 (Milano): Borsa.

14 (Genova): Borsa.

14-15,30 (Milano - Torino - Genova): Borsa.

Giovedì da Milano - Torino - Genova.

Venerdì da Roma-Napoli.

Sabato da Palermo.

dopo le ore 13 verrà trasmessa la:

«Poesia Alberti»

per gentile offerta della Ditta

Giuseppe Alberti di Benevento.

GIOVEDÌ

25

STAZIONI GRUPPO NORD

ORE 21

TRASMISSIONE D'OPERA

DEL M^{re} INTERVALLA

RINALDO KUFFERLE

GIUSEPPE VILLAROEI

«La donna nella poesia»

Dialogo

16,15: Giornale radio.

16,20 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Miro - Corrispondenza (Torino); Radio-giornale di Spumellino (Genova); Palestra del piccolo (Trieste); Ballata «A noi!»; Il disegno radiofonico.

16,45: Musica riprodotta.

16,55 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16,55 (Trieste): Radio-gruppo: 1. Dussani: *Mi narra*; 2. Palma: *Sigheami una canzone della vita*; 3. Malberto: *Al tabarin*; 4. Gmatti: *Grazie*; 5. Palma: *Parlami, selezione*; 6. Gmatti: *Serenatella andalusa*; 7. Krone: *Gelben mystel bog*.

17,50-18: Giornale radio.

18,45: Comunicati del Consorzio.

SUPERTRASMISSIONI

Roma - Ore 20,45 - *Il paese dei campanelli*, operetta di Lombardo e Ranzato.

Roma - Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Stocburgo - Ore 21,30: *La Marmitta*, opera di R. Wagner, da un teatro di Mett.

19,15 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M^{re} Andre Hummer: 1. Joh. Strauss: *«Freschi al campo»*, dall'operetta *La guerra allegra*; 2. Lehar: *Dame viennesi*, ouverture; 3. Korngold: *L'uomo di neve*, preludio e serenata; 4. Joh. Strauss: *Acquarilli*; 5. Rossini: *Rossiniana*; 6. Schubert: *Ave Maria*; 7. Milloecker: *Vista a Mulloecker*; 8. Kalman: *La principessa della Czarda*, valzer; 9. Ibanez: *Lo studente passa*.

19,55 (Milano - Torino - Genova): Orchestra di musica brillante diretta dal M^{re} Andre Hummer: 1. Joh. Strauss: *«Freschi al campo»*, dall'operetta *La guerra allegra*; 2. Lehar: *Dame viennesi*, ouverture; 3. Korngold: *L'uomo di neve*, preludio e serenata; 4. Joh. Strauss: *Acquarilli*; 5. Rossini: *Rossiniana*; 6. Schubert: *Ave Maria*; 7. Milloecker: *Vista a Mulloecker*; 8. Kalman: *La principessa della Czarda*, valzer; 9. Ibanez: *Lo studente passa*.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

21: Teatrino d'opera dal Teatro «Alla Scala».

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

Ore 21: *Fantasi*, opera di C. Gounod, interpretata dal teatro della CMA di Roma.

ROMA-NAPOLI

Ore 20,45

TRASMISSIONE DELL'OPERA

Il Paese dei campanelli

di LOMBARDO e RANZATO

Giovedì in stazioni di

Roma-Napoli ore 20,45

Milano-Torino-Genova-Firenze-Roma

Presente alle ore 20,45, trasmissioni

Consigli utili alle Massate

Rubrica offerta della

Società Anon. PRODOTTI BRILL

GIOVEDÌ

17,30:

CONCERTO VOCALE

Soprano Massima Benedetti: a) Boito: *Mefistofele*, atto 4°, «Aria di Elena»; b) Mascagni: *Isabeau*, «Venne una vecchierella alla mia casa»; c) Verdi: *Forza del destino*, «Pace, mio Dio».

17,45-18,15:

CONCERTO ORCHESTRALE

1. Bellini: *Norma*, sinfonia; 2. Borodine: Danze da *Il principe Igor*; 3. Mascagni: «La pavana», dall'opera *Le maschere*; 4. Uhl: *Wiener Bohème*, sinfonia di danze.

Nell'intervallo: Giornale dell'Enit. 18,15-18,30: «Roma di Pio VI» e la Repubblica Napolconica» conversazione di Diego Angeli.

19,5 (Napoli): Cronaca dell'Idroporia.

19,10: Notizie agricole - Comunicato del Dopolavoro - Giornale radio - Bollettino meteorologico. - Sfolgiando i giornali.

20: «La Cresima», conversazione quarantennale di Padre Vittorino Facchinelli.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse», offerti dalla Soc. An. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

20,45: Esecuzione dell'operetta in 3 atti.

Il paese dei campanelli

Musica di LOMBARDO e RANZATO.

Direttore d'orchestra:

M^o ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Notiziario cinematografico. - Silvino Mezza: «La logica senza filo», conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica brillante (ottetto): 1. Lucchesi: *Tranero*; 2. Hentschel: *Valzer dei fiori*; 3. Mascheroni: *Il mio ed il tuo*; 4. Vuk: *Vi chiedo un tango*; 5. Pietrini: *Bella andalusa*; 6. Leopold: *Flora*; 7. Lehar: *La giocca gialla*, selezione; 8. Montagne: *Jacotte*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17:

UN'ORA PER I BAMBINI.

1. La novella dei piccoli; 2. Zio Bomba; 3. a) Jacopò Foroni: *Al lombardi*, coro a due voci; b) G. Verdi: *Va pensiero sull'ali dorate*; c) E' la violetta; *Quel mazzolin di fiori* (canti della trincea); d) Puccini: «Ecco il tambur maggiore», dall'opera *Bohème*; *Inno a Roma* (coro di bambini diretto dal M^o Mario Torri).

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle masse», offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Musica varia

1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia.

2. Fucik: *Temporale invernale*.

3. Lattuada: *Notturmo argentino*.

4. Brahms: *Danze ungheresi* numero 2 e 4.

5. Poldini: *Bambola danzante*.

6. a) Sanmartini: *Canto amoroso*; b) Popper: *Canzone villereccia* (violoncellista Felice Carretta).

7. Noack: *La festa dei nani*.

8. De Villas: *Culla fatata*.

9. Goldmark: *Balletto-suite*.

Notiziario cinematografico.

10. a) Schumann: «Adagio» dal *Concerto*; b) Lalo: *Guitare* (violoncellista F. Carretta).

11. Billi: *Fantasia tripolina*.

12. Marcello: *Bambole Lenzi*.

13. Cuseinà: *La vergine rossa*, fantasia.

14. Maccagno: *Gigetta*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica riprodotta.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini.

20: Comunicazioni del Dopolavoro.

Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Musica riprodotta.

21: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

Musica teatrale

diretta dal M^o F. Russo.

1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia.

2. Leoncavallo: *La Bohème*, «Io non ho che una povera stanzetta».

3. Leoncavallo: *Zorà*; a) «Zazà, piccola zingara», b) Duetto finale atto IV.

Notiziario cinematografico.

4. Puccini: *Manon Lescaut*; a) «Donna non vidi mai», b) Duetto atto II°, c) Selezione ultimo atto.

5. Verdi: *I vespri siciliani*, sinfonia.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - Kw. 15/30 %

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - Kw. 7/80 %

15,30: Concerto vocale e strumentale. — 15,55: Per i fanciulli. — 16,20: «L'aneddoto», conferenza. — 16,45: Cronaca esperantista. — 17: Musica da ballo. — 18,5: Per le signore. — 18,30: Conferenza economica. — 18,55: «L'Accademia di Belle Arti», conferenza. — 19,30: Concerto vocale e strumentale. 1. Weber: Ouverture dell'*Eurante*; 2. Weber: «Aria di Rezia» dell'*Oberon*; 3. Verdi: Preludio della *Traviata*; 4. Verdi: Un'aria dell'*Ernani*; 5. Verdi: Un'aria del *Traviata*; 6. J. Strauss: Ouverture del *Barone zingaro*; 7. J. Strauss: *O del maggio*. — 20,30: «Punti e dighe», conferenza. — 22,50: Concerto di Francoforte.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - Kw. 15/80 %

18: (Resef): Orchestra della stazione. Fantasia su opere popolari, arie popolari francesi e valloni (6 pezzi). — 18,45: Trattenimento infantile della Croce Rossa Belga. — 19,15: «La donna nell'arte musical», conversazione. — 19,30: Concerto di un trio con cantante solista: 1. Daneau: Seconda parte del *Trio*, op. 3; 2. Busine: *Poema per violino*; 3. Simon: *Il mio cuore ha pianto tutta la notte*; 4. Fleury: *Rous-salka*; 5. Zlica: *Bruxelles*, marcia del centenario. — 21: Concerto di musica riprodotta. Serata della *Resef* (6 numeri). — 21,45: «I nostri fratelli vagabondi», conversazione di un giornalista. — 22: Ripresa del concerto: 1. Charpentier: *Aria del terzo atto di*

Luisa; 2. Gounod: *Valzer di Giulietta e Romeo*; 3. Pol-pourri su arie di operette. - Alcune danze moderne. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - Kw. 15/80 %

18: (K.V.R.O.): Orchestra della stazione (7 numeri). — 18,45: Trattenimento per bambini della K.V.R.O. sotto la direzione dello Zio Giovanni e col concorso di alcuni fanciulli (7 numeri). — 19,30: Concerto di musica riprodotta (5 numeri). — 20,15: *Il comunismo in Cina*, conversazione. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (per la donna e la famiglia). — 21: (K.V.R.O.): Orchestra dell'I.N.R. col concorso di un tenore: 1. Meulemans: *K.V.R.O.*; 2. Benoit: Ouverture di *Carlotta Corday*; 3. Franck: *Sinfonia in re*; 4. Canto per tenore. — 21,45: *Il problema della moralità*, conversazione. — 22: Ripresa del concerto: 1. Meulemans: *Concerto per violoncello e orchestra*; 2. Canto per tenore; 3. Grieg: *Danza da Olaf Trygvason*, opera; 4. Miry: *De Vlaamsche Leeuw*. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - Kw. 120

16: Conferenza. — 18,10: Trasmissione da Bratislava (Concerto orchestrale). — 17,10: Lezione di russo. — 17,25: Conversazione sulla neve. — 17,35: Trasmissione da Brno (Concerto cecale). — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: «L'Inghilterra e la Società cooperativa», conversazione. — 18,25: Informazioni in tedesco. — 18,30: Rassegna di libri nuovi - Conversazione agricola. — 19: Segnale orario - Notizie. — 19,5: «La riforma delle nostre scuole», conferenza. — 19,20: Canzoni (composizioni di Karel Weiss). — 19,40: Programma popolare. — 20,55: Informazioni. — 21: Segnale orario - Notizie. — 21: Sonate di violino e piano. — 21,30: Concerto clavicembalistico: 1. M. A. Rassi: *Allegro*; 2. Galuppi: *Sonata*; 3. Rameau: *Gavotta variata*; 4. Pescetti: *Presto*. — 22: Segnale orario - Notizie e short. — 22,15: Informazioni e programmi di domani. — 22,20: Concerto d'organo (da un cinematografo). — 23: Segnale orario - Notizie.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - Kw. 10

19: Vodi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vodi Praga.

Tè Melrose

Preferite il Tè Melrose, è veramente il migliore

Agenzia per l'Italia: MILANO - Via Monte Pietà, 17

6)

TUNGSRAM

VALVOLE AMERICANE.

VALVOLE BARIUM

16.55: Notizie economiche. — 17: Vedei Muehlacker. — 18.30: Rassegna economica. — 18.40: Problemi di attualità. — 19.5: « George Washington »: conferenza. — 19.35: « Haydn », conferenza. — 20.5: « Rudolf Eucken, vincitore del premio Nobel », conferenza. — 20: Conferenza. — 21.30: Notiziario. — 22.50: Concerto variato.



BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica riprodotta.

13,30: Sertorio: «Radiodivagazioni», conversazione.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico - Stato delle nevi.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA (sestetto): 1. Aletter: *Attacco di Spahis*; 2. Sodermann: *Burlesca*; 3. Sansoni: *Paradiso*; 4. Luca Verde: *Impressione veneziana*; 5. Manoni: *Boston*; 6. Leonardi: *Don José*; 7. Lombardo: *La casa innamorata*, selezione; 8. Fiaccone: *Adunata*.



COMPLETATE IL GODIMENTO DI UNA BUONA AUDIZIONE FUMANDO LA SIGARETTA REGINA

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Lincke: Ouverture dalla rivista: *Il Quadro blu*.

2. Lombardo: a) *Le lucciole della notte*; b) *La Rumba* (da «Parigi che dorme»).

3. Aliogra: *Miliz*, fantasia.

4. Lajtai: «Amo le rose rosse», dall'operetta *Sisters*.

Giornale dell'Enit.

5. Lehar: One step dall'operetta *La giacca gialla*.

6. Fall: Valzer dall'operetta *La rosa di Stambul*.

7. Kalman: *La Bajadera*, selezione.

Parte seconda:

CANZONI.

1. a) Orselli: *Signorina*; b) De Serra: *T'aspetto questa sera*; c) Oneglio: *Tra donne e... champagne* (tenore Aldo Bella).

2. Ravasini: *Rosellina* (orch.).

3. Petersbursky: *Oh, donna Clara!*

4. Katscher: *Lisetta va alla moda*.

5. Mariotti: *Paga, Giovannino*.

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70%

12,45: Giornale radio.

13-14: Musica varia: 1. Giacchino: *Normita*; 2. Fiaccone: *Lido flirt*; 3. Ranzato: *Cincidà*, fantasia; 4. Canzone; 5. Firpo: *Nel cielo lurchino*; 6. Parelli: *Cogliendo i fiori*; 7. Canzone; 8. Barbieri: *Stornellata*; 9. Savar-Fiorillo: *L'amore è come un film*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: TRASMISSIONE DAL TEA ROOM OLIMPIA: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.

20,20: Dischi.

21: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

1. a) Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Voi che sapete»; b) Marucci: *Un vago mormorio* (soprano Fantauzzo Mauro).

2. Schumann: a) *Slancio*; b) *Di sera*; c) *Nella notte* (pianista Gianna Mercanti).

3. a) Santoliquido: *L'incontro*; b) Puccini: *Turandot*, «Tu che di gel sei cinta» (soprano Fantauzzo Mauro).

4. Veracini: *Sonata* (violinista Sistina Lojacono).

5. a) Granados: *Danza spagnola*;

b) Debussy: *Giardino sotto la pioggia* (pianista G. Mercanti).

6. a) Mulè: *Andante*; b) Chopin-Sarasate: *Notturno*; c) Schubert: *L'abeille* (violinista S. Lojacono).

Dopo il concerto: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

Kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

Kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80%

13,20: Per le signore: «Cornelia Goethe, Ulrike v. Kleist», conferenza. — 18,45: «Sistemi economici», conferenza. — 17: Concerto variato. — 18,15: Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — 18,30: Le Olimpiadi invernali in Austria. — 18,45: Cronaca sportiva. — 19: Conferenza sui ciechi. — 19,40: Concerto (sassofono e clarinetto): 1. Russell: *Clarinet-Blues*; 2. Russell: *Il ruggito della tigre*; 3. Youmans: *For-trot*; 4. Brahms: *Danza ungherese*. — 20: Da Berlino: Mussorgsky: *Boris Godunov*, opera in 4 atti. — 22,50: Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

Kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. Concerto dedicato a Grieg. — 19: Concerto (7 pezzi di musica riprodotta). — 20,15: Le inchieste del microfono. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cronaca musicale). — 21: Trasmissione d'un concerto d'organo. — 21,45: Il quarto d'ora degli ascoltatori «Critiche, proposte, discussioni e risposte del microfono». — 22: Trasmissione del concerto dato dalla Vecchia «Aisaria» di Bruxelles. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R.

BRUXELLES II (Fiamminga)

Kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: (Vlanara): Concerto di musica riprodotta (3 pezzi). — 18,45: La mezza ora di Pallieter. — 19,30: Concerto di musica riprodotta, musica leggera (3 pezzi). — 20,15: Commemorazione e conferenza. — 20,30: Giornale parlato dell'I.N.R. (Cio che si vede nella natura). — 21 (Vlanara): Concerto dedicato alle opere dei giovani autori Albert e Baeyens con introduzione e commento. Orchestra dell'I.N.R. e a solo di violino. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione con violino solista: 1. Von Weber: Ouverture dell'*Oberon*; 2. Mozart: *Trinc Kleine Nachtmusik*; 3. Tre pezzi di Debussy per violino e piccola orchestra; 4. Mendelssohn: Marcia nuziale dal *Sogno d'una notte d'estate*; 5. Strans: *Racconti della Foresta viennese*, suite di valzer. — 23: Giornale parlato dell'I.N.R. (con programma dei teatri).

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

Kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120

18: Trasmissione da Brno (Concerto orchestrale). — 18,55: «La filosofia cristiana», conversazione. — 17,5: Concerto pianistico. — 18: Conversazione agricola. — 18,10: «Le tendenze sulla pace mondiale», conversazione. — 18,20: Informazioni in tedesco e brevi conversazioni. — 19: Segnale orario - Notizie. — 19,5: Conversazione su problemi economici. — 19,20: Canzoni cecche, morave e slovacche. — 20: (Dalla Sala Smetana del Municipio di Praga) - Concerto della Filarmonica ceca diretto da Paul Hindemith - In un intervallo conversazione. — 22: Segnale orario - Notizie - Sport - Informazioni. — 22,20: Dischi. — 23: Segnale orario - Campanone. — 23: Segnale orario - Notizie.

BRATISLAVA

Kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 14

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Musica zingana da un Caffè.

BRNO

Kc. 878 - m. 341,7 - kw. 36

19: Vedi Praga. — 19,20: Paul Gerald: *I fanciulli grandi*, commedia. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Informazioni. — 22,25: Vedi Praga.

KOSICE

Kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6

19: Vedi Praga. — 19,20: Concerto orchestrale. — 20: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

Kc. 1137 - m. 283,8 - kw. 11

19: Vedi Praga. — 22,15: Programma di domani. — 22,20: Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

Kc. 280 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80%

COPENAGHEN

Kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80%

14,40: Concerto - Nell'intervallo: alle 15,25: Concerto di violino e piano. — 16,40: Programma per i fanciulli. — 17,40: Notizie finanziarie. — 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza agricola. — 20: Campanone Chiacchierata. — 20,10: Concerto di tambalo: 1. Byrd: *Variazioni su O Mistress mine*; 2. Purcell: *Suite*, in re minore. — 20,25:

VALVOLE BARIUM
TUNGSRAM
CELLULE FOTOELETTRICHE e FOTOELEMENTI.

missione varia per i piccoli. — 21: Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Nerini: Quattro canzoni per soprano e piano; 3. Couperin: Le baricade misterieuse; 4. Rabaud: Calma (violino); 5. Seyfrid: Valse romantique; 6. Suppé: Ouverture della Dama di picche.

RADIO PARIGI

kc. 174 m. 4724,1 - kw. 75/80 %

16,35: Voci lunedì. — 17,20: Corso primario d'inglese. — 17,46: Quattordicesima conferenza di storia della musica.

te: Canto. — 19,45: Musica da ballo. — 19,30: Bollettino d'informazioni. Cambi - Borse varie. — 19,45: Soli d'organo. — 20: Concerto. — 20,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 20,45: Musica militare. — 21: Opere: Canto. — 21,15: Fisarmonica. — 21,30: Melodie. — 21,45: Musica da ballo. — 22: Comunicato della Federazione dei Pirenei degli skj. — 22,5: Ritrasmisione da un Caffè. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — Notiziario. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Or-

mithe. — 18,40: Voci Muehlacker. — 19,15: Voci Muehlacker. — 20,15: Voci Muehlacker. — 21,45: Voci Muehlacker. — 22,25: Notiziario. — 22,40: Voci Muehlacker.

HEILSBERG

kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %
16,15: L'ora delle signore. — 16,45: Concerto orchestrale del pomeriggio. — 17,45: Conversazione educativa. — 18,15: Mercuciali. — 18,25: Lo studio dell'arte, conversazione. — 18,45: Concerto strumentale. — 19,20: L'avventura nel romanzo, dimostrazione con

ferenza. — 18,40: Conversazione inglese. — 19,15: Voci Muehlacker. — 20,15: Voci Muehlacker. — 21,45: Voci Muehlacker. — 22,25: Notiziario. — 22,40: Voci Muehlacker. — 23,30: Bollettino d'informazioni. — 23,45: Musica da ballo. — 24: Canzonette. — 0,15: Bollettino d'informazioni. — Il giornale parlato dell'Africa del Nord. — 0,30: Or-



NOLEGGIATE IL NOSTRO SPECIALE AUTOVEICOLO
EQUIPAGGIATO CON MEGAFONI ELETTRICI!!

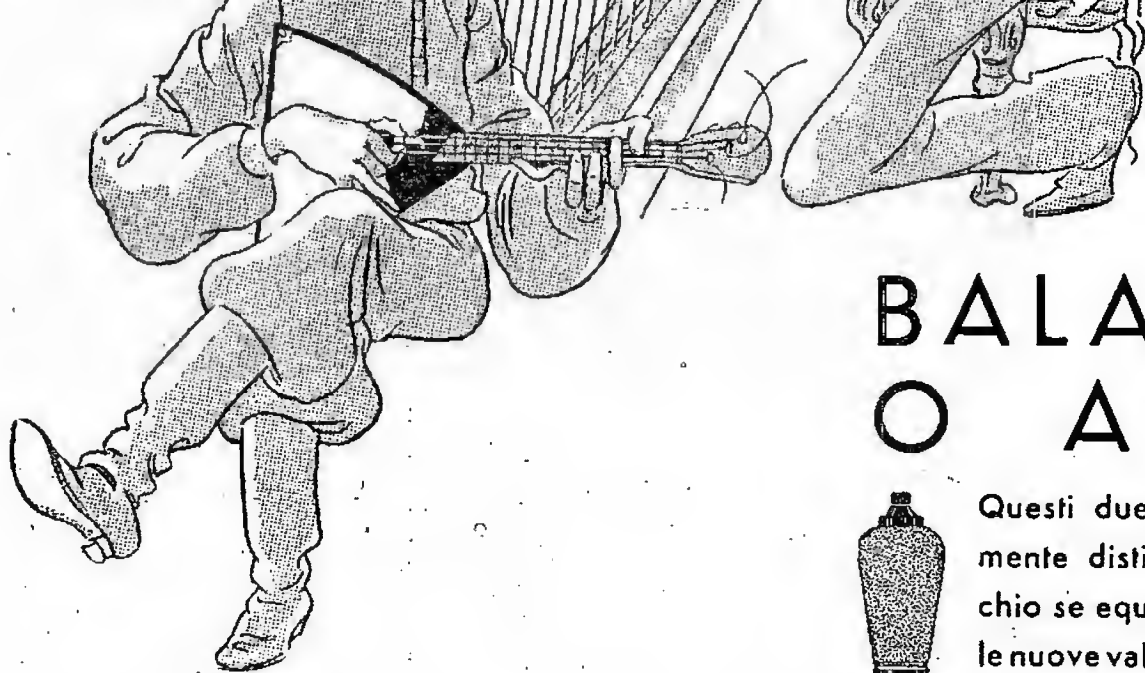
Per informazioni o preventivi rivolgersi alla Standard Elettrica Italiana Soc. An.

MILANO - Via Vitt. Colonna, 9 - Tel. 41-341-2
ROMA - Corso Umberto I°, 173 - Tel. 61-450

PER LE VOSTRE
COMPETIZIONI SPORTIVE,
RADUNI, ecc.

ove il pubblico
accorre numeroso
e tutti vogliono

INTENDERE BENE!!



BALALAÏKA O ARPA ?



Questi due timbri saranno mirabilmente distinti dal Vostro apparecchio se equipaggerete lo stesso con le nuove valvole Philips "MINIWATT" le cui doti mettono in evidenza tutte le sfumature di tono.

La sostituzione di una sola delle Vostre vecchie valvole con una "MINIWATT" moderna basta a trasformare il Vostro ricevitore.

Esistono nuove "MINIWATT" per qualsiasi apparecchio.



teorico. — 20,30: Serata radio-
tele: 1. A. De Musset: L'abbé ver-

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione dantesca*, dalla « Casa di Dante », di Roma.

Roma-Napoli - Ore 21: *Grande concerto sinfonico*, diretto dal M^o Antonio Guarnieri.

Palermo - Ore 21: *Concerto sinfonico*.

DOMENICA

28

SUPERTRASMISSIONI

Stazione del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* dal teatro « Alla Scala », o dal « Regio », o dal « Carlo Felice ».

ma-Napoli - Ore 17: *Grande concerto sinfonico*, dall'« Augusteo », di Roma.

TAZIONI GRUPPO NORD

MILANO
Kc. 905
331,4 - kw. 7/70 %

GENOVA
Kc. 959
312,8 - kw. 10/100 %

TORINO
Kc. 1096
m. 273,7 - kw. 7/100 %

TRIESTE
Kc. 1211
m. 247,7 - kw. 10/100 %

9,40: *Giornale radio*.
9,55: *Campagna e Messa cantata* alla Cattedrale di S. Giusio.
11: *Spiegazione del Vangelo*: (Milano - Trieste): Padre Vittorino Fagnelli; (Torino): Don Giocondo Florio; (Genova): Padre Teodosio da Corti.

11,20: *Consigli agli agricoltori*: La palata; *Il grano e la concimazione*; (Dott. Carlo Rava).

11,20: (Trieste): *Bollettino delle* evi - *Disco Fonoglotta*: Lezioni 7^a, 28^a di lingua tedesca (pagine 120, 21, 124, 127 della Guida).

12,30-14,30: *Orchestra di musica*illante diretta dal M^o A. Hummer.
13: *Segnale orario* ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,11: (Trieste): *Radio quintetto*: Montagnini, *Lento* - 2. Strauss, *celebrazione*; 3. Fiorini, *Incantati*; D'Albert, *Terra bassa*, selezione; Coropassi, *Notte silenziosa*; 6. Glinzeder, *Padra*, marcia.

15,50: *Notizie sportive*: *Radio-reportage* del « Remo d'Europa » (125.000) dall'ippodromo di San Tro - *Risultati dei primi tempi* delle principali partite di calcio.

16:

CONCERTO ORCHESTRALE diretto dal M^o Ugo Tansini.

1. Gomez: *Il Guarany*, sinfonia; Rimsky-Korsakov: *Sniegouratchka*, suite; 3. Calzani: *La Wally*, danza del bacio; 4. Albeniz: *Catalina*, 1^a suite; 5. Verdi: *Macbeth*; 6. Mariuzzi: *Andantino all'antica*; 7. Goldmark: *Scherzo* n. 43; 8. Liszt: 2^a *hapsodia*.

Negli intervalli: *Notizie sportive* e *Notiziario artistico*.

17,40-18,15: *Musica da ballo* trasmessa dalla *Fiaschetta Toscana* di Milano.

18,15-18,25: *Giornale radio* - *Notizie sportive*: risultati e classifica e partite di calcio di prima Divisione nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti.

18,25 (Torino): *Radio-giornalino* di Spumettino.

19: *Notizie sportive*: *Risultati* delle partite di calcio di prima Divisione; Gironi A, B, C, e D.

19,5: *Comunicati del Dopolavoro*.

19,10: (Milano - Torino - Genova): *Musica vari*.

19,10 (Trieste): *Radio-quintetto*.



20: *Segnale orario* ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Giornale radio* - *Notizie sportive* - *Dischi*.

20,20-20,45: *Orchestra di musica* brillante diretta dal M^o André Hummer: 1. Joh. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 2. Lehar: *Canzone dall'operetta Belva e il mondo*; 3. R. Brecht: *Il valzer del mondo*.

21: *Trasmissione d'opera* dal

Teatro « alla Scala »

o dal « Regio »

o dal « Carlo-Felice »

Negli intervalli: E. M. Margador na: « Il divertimento del soldato Bidoni: Flirt - Quattro passi, ecc. » - *Conversazione* - *Notiziario teatrale* - *Giornale radio*.

Dopo l'opera: *Ultime notizie*.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 - Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100 % m. 318,8 - Kw 15/60 %
ROMA ONDA CORTE (2 RO)
Kc. 3750 - m. 80 - Kw. 14

10 (Roma): *Lettura e spiegazione* del Vangelo (Padre dott. Domenico Franzè).

10,15 (Roma): *Musica religiosa*.

10,45-11 (Roma): *Annunci vari* di sport e spettacoli.

11: *Trasmissione dalla casa* di Dante - *Dott. Moretti*: *Canto X del Paradiso*.

12,30-11:

CONCERTO

VOCALE E STRUMENTALE

13,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): *Bambinopoli* - *Bollettino meteorologico* - *Radio-sport*.

16,20: *Notizie sportive*.

17:

TRASMISSIONE DALL'AUGUSTEO

Concerto sinfonico.

Nell'intervallo: *Notizie sportive*.

19,10 (Roma): *Notizie sportive* - *Risultati delle partite di calcio* di Prima Divisione (Gironi E, F) - *Comunicati del Dopolavoro* - *Notizie*.

19,30 (Roma): *Dischi inglesi*.

19,45 (Napoli): *Cronaca dell'idro-* porto - *Notizie sportive* - *Comunicati del Dopolavoro*.

20,10: *Musica riprodotta*.

20,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: *Sport*.

21:

Grande concerto
sinfonico

diretto dal M^o ANTONIO GUARNIERI.

Negli intervalli: « *Sulle scene e tra le quinte* », conversazione di Alessandro De Stefani - « *L'eco del mondo* », rivista di attualità di G. Alterona.

22,55: *Ultime notizie*.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: *Musica religiosa*.

12,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Pio Calzani*: *Notiziario sportivo* - *Bollettino delle nevi* - *Varietà dei valichi alpini*.

12,45: *Disco Fonoglotta*: Lezioni 37^a e 38^a di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164 e 167 della Guida).

12,50: *Musica riprodotta*.

13,50-14: *Le campane del Con-* vento di Gries.

16: *Trasmissione del Concerto* dal Casino di Cura di Gries.

Trasmissione d'opera

(Vedi Stazioni Gruppo Nord).

Negli intervalli: E. M. Margador na: « *Il divertimento del soldato Bidoni: Flirt* - *Quattro passi, ecc.* » - *Conversazione* - *Notiziario teatrale* - *Giornale radio*.

Dopo l'opera: *Ultime notizie*.

PALERMO

Kc. 572 - m. 523,5 - Kw. 3/70 %

10,40: *Musica religiosa*.

11: *Dott. Calzani*: *Consigli agli* agricoltori.

11,15: *Disco Fonoglotta*: Lezioni 37^a e 38^a di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164 e 167 della Guida).

12,45: *Giornale radio*.

13,14: *Musica riprodotta*.

13,30: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - *Bollettino meteorologico*.

17,50-18,30: *TRASMISSIONE DALLA ROOM OLIMPIA*: *Musica da ballo e da ballo* - Negli intervalli: *Notizie sportive*.

20: *Comunicazioni del Dopolavoro*.

Giornale radio.

20,20: *Notiziario sportivo*.

20,30: *Musica riprodotta*.

21: *Segnale orario* - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^o A. LA ROSA PARODI.

1. Borodin: 1^a *Sinfonia* in mi bemolle.

2. Gergoy: « *Argento nel canto* di G. Lentini », conversazione.

3. Wolf-Ferrari: *Le donne curiose*, sinfonia.

4. Ravel: *Ma mère l'Oye*.

5. Wagner: *Incantesimo del* *Wotan* di sando.

6. Weber: *Eurante*, ouverture.

7. Liszt: *Concerto*: *Notiziario* *teatrale*: *Canzoni di varietà*.

22,55: *Ultime notizie*.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese

Corso Valdocco, 2

AVVISI ECONOMICI

PREZZO: Lire 1,50 per parola - Prezzo minimo per inserzione L. 15 (tasse governative (1,80 %) e bolli a carico dell'inserzionista).

AA LABORATORIO RIPARAZIONI RADIO - CONSULENZE TECNICHE LETTERA LIRE 10 - Spediamo Calendario Radio 1982 catalogo illustrato apparecchi accessori inviandoci Lire 3 anche francobolli - Ingegner Tartufari, Mille 24 - Torino.

APPARECCHI RADIO americani, nazionali, vendo, cambio. **DILEO**, Giurati 12, Milano, telefono 54-117.

FORNELLI ELETTRICI a piastra estraibile? Sono visibili alla S.P.E.S., via Bertola, 40 - Torino e presso tutte le Direzioni di Zona della Società Elettricità Alta Italia e Soc. Piemonte Centrale d'Elettricità.

GENOVA Piazza Grimaldi, 1 - Laboratorio Radiotecnico Taglietta - Riparazioni - Radioservizi domicilio.

LUMINATOR: l'apparecchio che fornisce agli ambienti un'illuminazione assolutamente indiretta, senza spesa d'impianto. Lo potete vedere in funzione alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

OZONO: per purificare l'aria degli ambienti. I più moderni apparecchi produttori d'ozono, sono visibili in funzione alla S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino.

PULIZIA DI PASQUA: gli aspiratori della polvere e le lucidatrici per pavimenti di tutte le fabbriche più apprezzate sono visibili e fatti funzionare alla mostra della S.P.E.S. in via Bertola, 40 - Torino. Affrettatevi a visitarla.

SE VOLETE PERSUADERVI che nella casa tutto può farsi elettricamente ma anche economicamente.

DITTE RACCOMANDATE

Elettricità - Radio - Telefoni

Impianti - Macchine - Accessori

TECNOMASIO ITALIANO BROWN BOVERI

MACCHINARIO
E MATERIALE ELETTRICO
Piazzale Lodi, 3 MILANO (134)

COMP. GENERALE DI ELETTRICITÀ MATERIALE ELETTRICO E RADIOFONICO

Via Borgognone, 40 MILANO

« SIEMENS » SOCIETÀ ANONIMA

Macchinario Elettrico - Materiale
Telefonico e Materiale Radiofonico

Via Lazzaretto, 3 MILANO

ERICSSON ITALIANA

SOCIETÀ ANONIMA
IMPIANTI DI SEGNALEZIONE
IMPIANTI TELEFONICI

Via Assarotti, 42 GENOVA

STANDARD ELETTRICA ITALIANA

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO

Via V. Colonna, 9 MILANO

Società FULD Italiana

IMPIANTI TELEFONICI

SOCIETÀ ITALIANA PIRELLI

Cavi Telefonici e Telegrafici aerei
e sotterranei - Lavori di posa

Via Fabio Filzi, 21 MILANO

SOCIETÀ ANONIMA

ANSALDO LORENZ

IMPIANTI TELEFONICI
MATERIALE TELEFONICO E RADIO
GENOVA-CORNIGLIANO

Forniture per ufficio

Mobili - Macchine - Arredamento, ecc.

UNDERWOOD ITALIANA

SOCIETÀ ANONIMA
MACCHINE PER SCRIVERE
Piazza della Rosa, 1 - MILANO

A D R E M A

FABBRICA
MACCHINE PER INDIRIZZI
Via Legnano, 34 - MILANO

M. BRAGOTTI & FIGLI

FABBRICA MOBILI
PER UFFICIO

Via Saccarelli, 19 TORINO

Materiali in ferro - Utensilerie

Benzina - Petroli - Lubrificanti

Società Anonima Lubrificanti

EMILIO FOLTZER

OLII LUBRIFICANTI
GENOVA

A. G. I. P.

AGENZIA GENERALE ITALIANA PETROLI
BENZINA E PETROLI
Corso Re Umberto, 7 TORINO

VACUUM OIL COMPANY

Società Anonima Italiana
OLII LUBRIFICANTI
Casella Postale N. 427 - GENOVA

SOC. AN. LUBRIFICANTI

ERNESTO REINACH

OLII LUBRIFICANTI
Via Gioachino Murat, 84 MILANO

Industrie varie

CARTIERE BURGO

MARSA

KASTALIA

SUPER ETERODINAMICA

CARATTERISTICHE

8

VALVOLE

3 Autoregolatrici	tipo 551
2 Normali	tipo 127
2 Trigriglie (Pentodi)	tipo PZ
1 Raddrizzatrice	tipo 180

Altoparlante elettrodinamico
Attacco per Fonografo
Mobile di lusso

Prezzo L. 2.400,- (Valvole e tasse comprese)

